



Lectoraat Kunsteducatie

Positie en uitgangspunten

Bezoek De Toon Zetten | Evert Bisschop Boele | 14-11-2023

share your talent.
move the world.

Evert Bisschop Boele

Opleiding Docent Muziek Maastricht
(Filosofie &) Ethnomusicologie, Amsterdam

Muziekdocent v.o., SG Reigersbos, Amsterdam Bijlmer
Vakspecialist Muziek, LPC

Conservatoriumdocent, o.a. Den Haag, Zwolle, Groningen

Hoofd Docent Muziek, Hanze

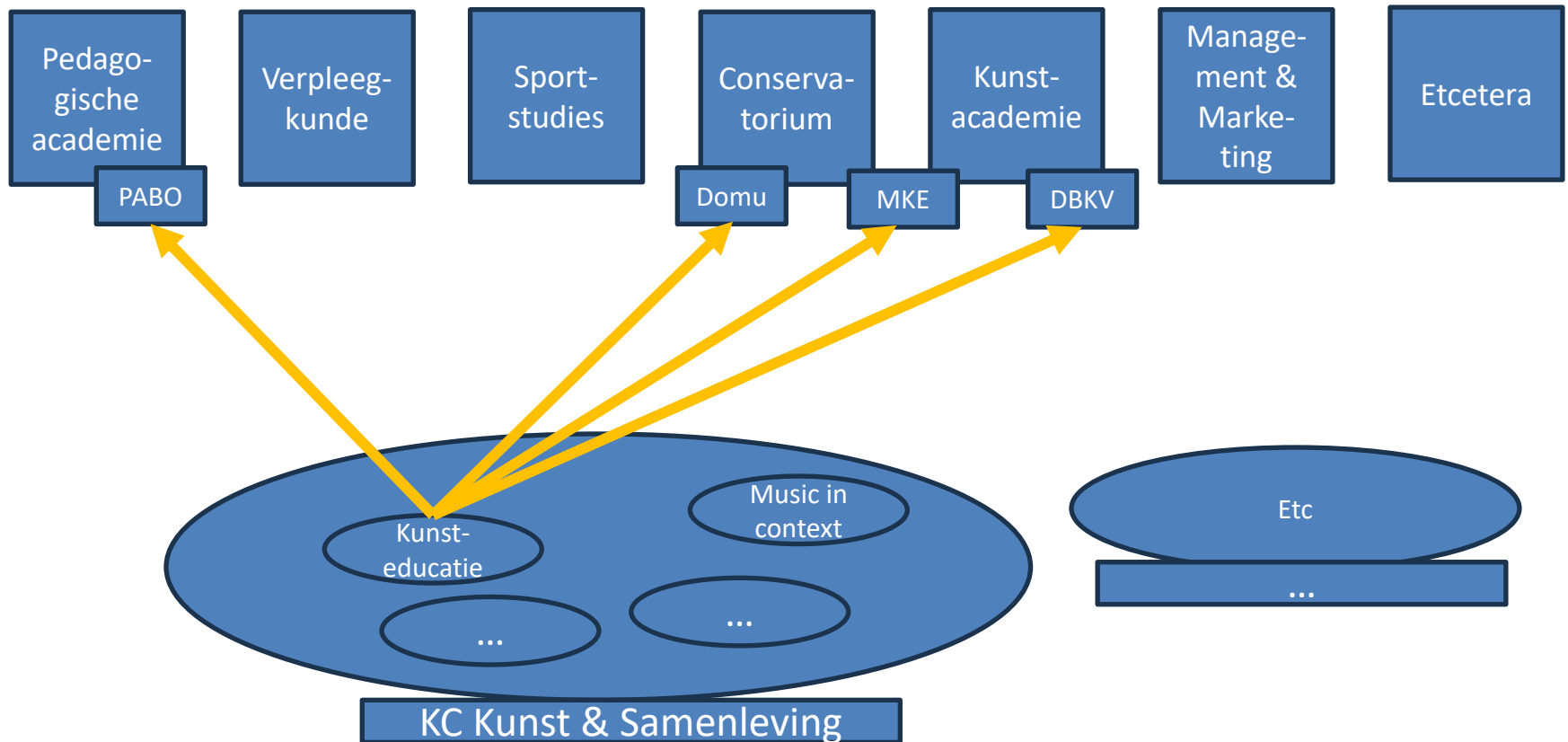
Adviseur College van Bestuur, Hanze

Bijzonder hoogleraar Cultuurparticipatie, Erasmus Universiteit Rotterdam

Sinds 2014: Lector Kunsteducatie, Leading lector KC Kunst & Samenleving,
Hanze

Lectoraat?

Lector met onderzoeksgroep aan hogeschool (vgl vakgroep met hoogleraar aan universiteit)



Wat doen we

Van de website:

- Wij doen praktijkgericht onderzoek naar actuele vraagstukken in alle vormen van binnen- en buitenschoolse kunsteducatie, in formele, non-formele en informele settings, en voor alle leeftijden en alle kunstdisciplines.
- Wij voeren dit onderzoek uit vanuit de gedachte dat kunsteducatie betekenisvol wordt als het de lerenden helpt zich te ontwikkelen tot de kunstzinnige persoonlijkheid die zij willen en kunnen zijn. We benaderen kunsteducatie daarom vanuit de huidige Nederlandse sociaalmaatschappelijke en culturele context, om zo beter aan te sluiten bij de leefwereld van de lerenden.
Ons onderzoek leidt bijvoorbeeld tot aanwijzingen voor het vormgeven van een kunsteducatieve taak of de leeromgeving, en tot handvatten die professionals helpen hun handelingsrepertoire in kunsteducatieve contexten uit te breiden. Ook hopen we met ons onderzoek tot een beter begrip te komen van de betekenis die alledaagse kunstbeoefening heeft voor mensen. Dit laatste helpt professionals rondom de lerende hier beter op in te spelen - bij zichzelf én bij hun leerlingen, studenten of cursisten. Drie onderwerpen krijgen speciale aandacht in ons onderzoek: de rol van kunst in het dagelijks leven, de stem van de lerende, en kunsteducatie in rurale gebieden.
- De onderzoeksprojecten worden uitgevoerd door docent-onderzoekers van de kunst- en de lerarenopleidingen van de Hanzehogeschool Groningen.

Bijvoorbeeld

Linda Hendriks: promotieonderzoek naar creatieve muzieklessen door groepsleerkrachten in de basisschool

Evert Bisschop Boele: idiocultureel muziekonderwijs

Ineke Haakma: de stem van het kind

Imka Buurke: promotieonderzoek naar kunst/STEAM-onderwijs in e-Labs van OOG

Rhea Hummel: minibibliotheken

Corinne van Beilen/Liesbeth Betten: idioculturele muzieklessen in de ISK

Herman Veenker/Imre Kruis: talentkrachtige instrumentale/vocale muzieklessen

Evert Bisschop Boele/Imre Kruis: inventarisatie instrumentaal/vocaal muziekonderwijs Noord- en Oost-Nederland

Specifiek muzikaal-educatieve uitgangspunten

Muziek is gedrag – en een instrument bespelen is een van de vormen van muzikaal gedrag

Muzikaal gedrag is waardevol, en waarde komt tot stand op basis van betekenis; betekenis is een proces

Leren doe je overal ('leerecosysteem'). Leren is biografisch. Leren is een actief proces van 'intake' (en niet van 'input')

De kern van onderwijs is een pedagogische en dialogische relatie die beoogt ontwikkelingskansen voor de lerende te scheppen

Maatschappelijk dominant 'discours' zit ons enorm in de weg

'De wereld is complexer dan we kunnen denken'

Evert Bisschop Boele

e.h.bisschop.boele@pl.hanze.nl

www.hanze.nl/kunsteducatie-onderzoek