

Onderzoeksgroep Kunsteducatie Hanzehogeschool Groningen
Muziekeducatie – een kwestie van betekenis.

Evert Bisschop Boele – Norg, 13 juni 2022



12 sheets

1. Het belang van muziek(onderwijs)?
2. Muziek in het dagelijks leven
3. Functies van muziek
4. Betekenis en waarde van muziek
5. Biografisch leren
6. Subjectivering
7. Doelen van muziekonderwijs
8. Muziekonderwijs als systeem
9. Dominant discours
10. Muzikaal zelfbeeld
11. Wat kan de groepsleerkracht doen?
12. Wat kan het schoolmanagement doen?

5 + 1 sheets

1. Muzikale idioculturen
2. Betekenis, functie en waarde van muziek
3. Muziek in onderwijs
4. Denken in complexe dynamische systemen
5. Dominant discours
6. Wat kunnen we doen?



The David Rawlings Machine

1. Muzikale idioculturen

Ons leven is intens muzikaal

Wij zijn idioculturen:

Idiosyncrasie: 'een eigenschap of het gedrag of karakter van een individu, waarmee het zich onderscheidt van de rest.'

Cultuur: 'gedeelde (en betwiste) manieren van doen en van praten.'

Leren is biografisch: het nieuwe een plek geven op basis van het bekende – iedereen is altijd al een muzikale idiocultuur

administrating broadcasting collecting composing contesting counterfacting crying dancing dj-ing	doing exchange games leading making instruments meeting like-minded organising pageturning performing playbacking	playing mediated music playing mediated music - background playing instruments playing instruments together producing rap reading staff notation recording singing	singing together talking teaching visiting concerts visiting dance performances watching audience watching musicians writing teaching materials
--	--	---	--

2. Betekenis, functie en waarde van muziek

Muziek als deel van het domein van de cultuur

Muziek heeft drie functies:

- Het zorgt voor **Bevestiging** van het 'zelf'
- Het zorgt voor **Verbinding** met de wereld
- Het zorgt voor **Regulering** van 'zelf' en anderen

Op basis van (biografisch geleerde) betekenis

Leidend tot waarde



3. Muziek in onderwijs

Het kind bijstaan in het ontwikkelen van haar muzikale idiocultuur:

- **Erkennen:** “Ik mag er zijn als muzikaal persoon, ...”
- **Invoelen:** “... en de ‘muzikale ander’ mag er ook zijn;”
- **Ontwikkelen:** “help mij te worden wie ik wil en kan zijn.”

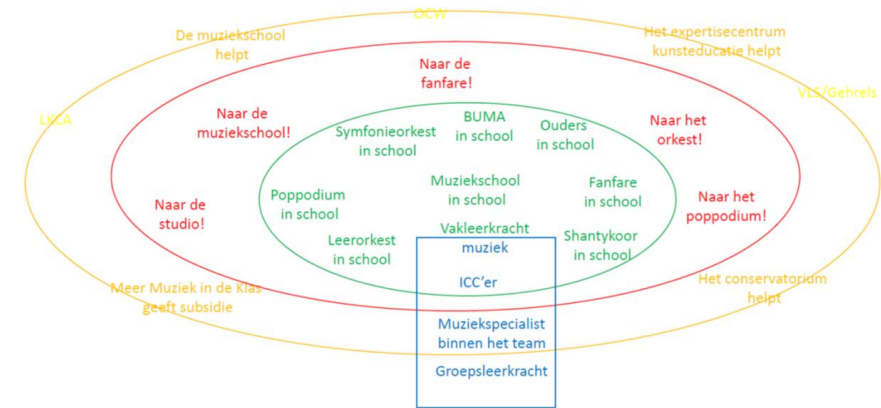
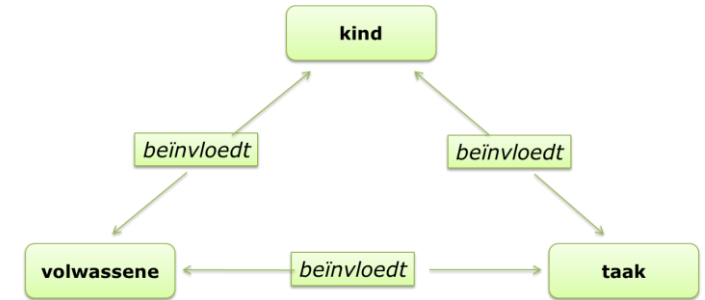
NB EEN MUZIEK-INTRINSIEKE DOELSTELLING!

NB ‘MUZIKALE SUBJECTIVERING?’

4. Denken in complexe dynamische systemen

De wereld als een complex dynamisch systeem:
‘Het is niet ingewikkelder dan we denken – het is ingewikkelder dan we *kunnen* denken’

- Werken is relaties vormgeven
- Ervaringskennis als hulpmiddel bij improvisatorisch handelen in context
- De veerkracht van een CDS berust op diversiteit
- Het belang van ‘overgangszones’



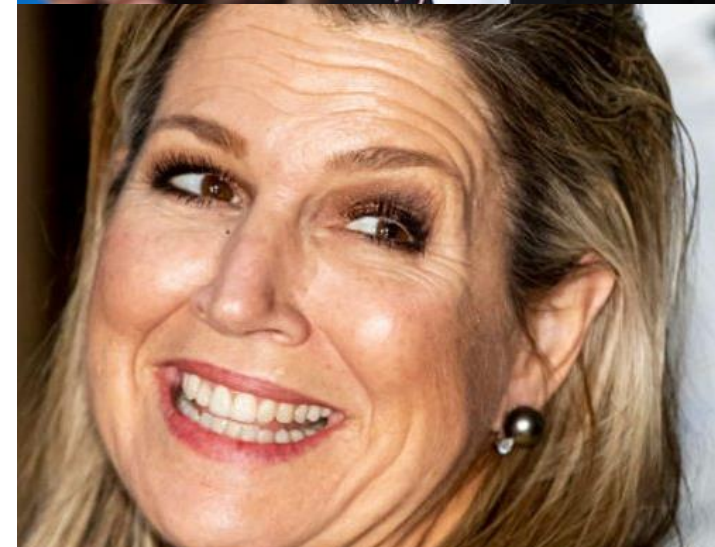
5. Dominant discours

- 1a. Muziek is een specialisme
- 1b. Muziek = (op hoog niveau) uitvoeren
- 1c. Muziek = Ambacht + Expressie -> Kunstwerk

2. School = kwalificatie + socialisatie



‘Jouw muziek - mijn muziek’



6. Wat kunnen we doen?

Wees je muzikale zelf

Stop muziek in de dag - op jouw manier (wees een voorbeeld; fouten bestaan niet)

Werk samen en stem af

Ontwikkel je en leer bij

Geniet

Ontwikkel een visie die verder gaat dan 'muziek is goed'

Maak gebruik van de kracht van de idioculturen in het team

Stimuleer persoonlijke ontwikkeling en samenwerking in het team

Stimuleer samenwerking met externe partners

Geniet