



**Hanzehogeschool
Groningen**

University of Applied Sciences



Muzikale identiteit

Marjon Brouwer, Evert Bisschop Boele | Onderzoeksgroep Kunsteducatie

share your talent.
move the world.

13-04-2021 | K&C - Brandstof

Stelling:

Ik ben muzikaal

Stelling:

Alle leerkrachten van
een basisschool zijn
muzikaal

Identiteit en idiocultuur

Identiteit: “Dit is wie ik ben”.

Altijd in ontwikkeling, ‘vloeibaar’.

Muzikale identiteit: “Dit is wie ik muzikaal ben” (‘muzikaal in-de-wereld-zijn’).

Krachtig en diep verbonden aan betekenis, waarde, zingeving.

Een deel is heel persoonlijk en individueel – het individu als ‘idiosyncrasie’.

Een deel daarvan is gedeeld (of betwist) met anderen – het individu als ‘cultureel’.

Muzikale identiteit als jouw ‘idiocultuur’ – als een beweeglijke versmelting van het eigene en het gedeelde.

Subjectivering als doelstelling van muziekonderwijs

Onderwijs kwalificeert, socialiseert en subjectieveert.

Gert Biesta: subjectivering ('in-de-wereld-zijn') is in ons onderwijs een onderbelicht doelstellingsdomein, we besteden er te weinig aandacht aan.

Stelling: muziekonderwijs dat de vorming van een muzikale identiteit ondersteunt levert een grote bijdrage aan subjectivering

De vraag die subjectiverend muziekonderwijs de leerling stelt: wie kan en wil jij later zijn als muzikale persoon?

Wat doet subjectiverend ‘idiocultureel muziekonderwijs’?

- Het **erkent** dat leerlingen al een muzikale identiteit hebben;
- Het zorgt er voor dat leerlingen anderen met een heel andere muzikale identiteit kunnen **ontmoeten** zonder te veroordelen;
- Het zorgt er voor dat leerlingen hun muzikale identiteit verder kunnen **ontwikkelen** – door alternatieven aan te reiken, weerstand te bieden, uit te dagen, en zo ‘talent’ te ontwikkelen in een richting die betekenisvol is voor de leerling, nu en in zijn latere leven.

Erkennen – ontmoeten – ontwikkelen

Erkennen en ontmoeten zijn voorwaarden voor ontwikkelen

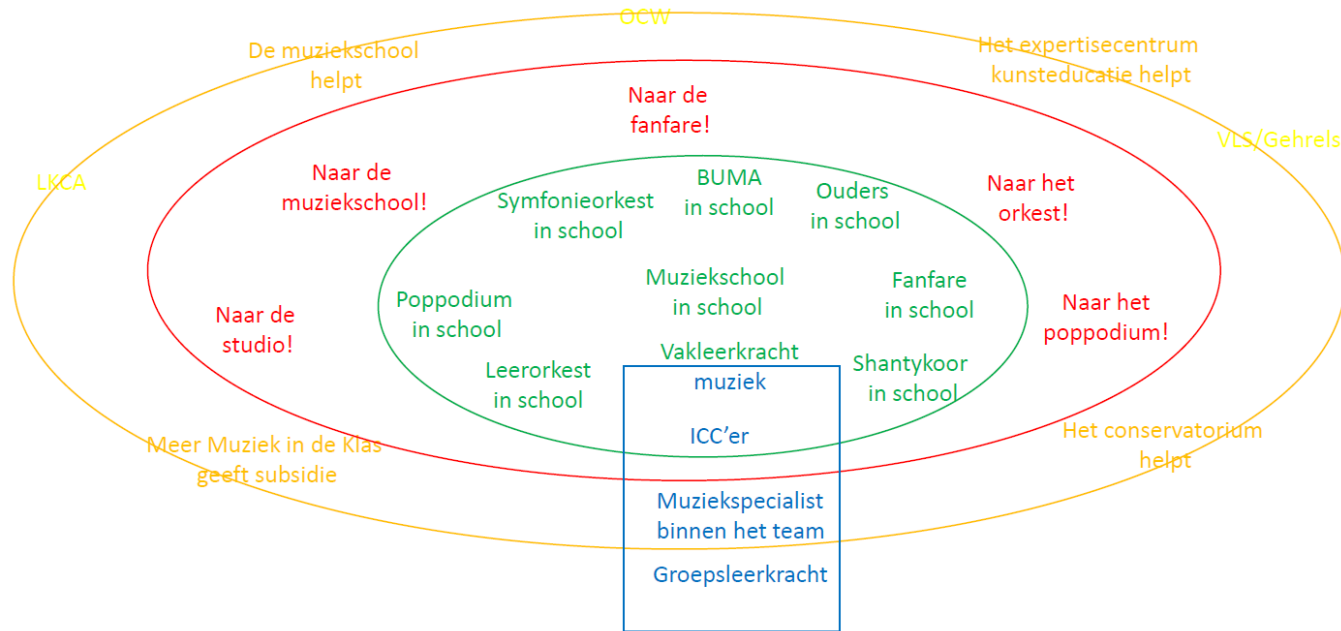
Muzikale identiteit als de sleutel tot muziekonderwijs

Muziekonderwijs is identiteitsontwikkellend

Muziekonderwijs begint bij het zien van wat er al is – bij de leerling én bij de leerkracht

Muziekonderwijs is ontwikkelingsgericht, persoonsgericht, contextueel, talentkrachtig, ipsatief, prospectief, open, en een kwestie van vertrouwen in jezelf en de ander

Muziekonderwijs als systeem



Bron: Bisschop Boele (2020), Naar betekenisvol muziekonderwijs

share your talent. move the world.

Project professionalisering muziekonderwijs pabo

- Leerlijn muzikaal zelfbeeld
- Vergroting vaardigheden
- Vakoverstijgend muziekonderwijs
- Uitbreiding minor
- Samenwerking conservatorium

Leerlijn muzikaal zelfbeeld

Jaar 1: jezelf muzikaal presenteren

Jaar 2: de 'muzikale ander'

Muzikaal portfolio

Eerste resultaten

Studenten:

- ... hebben meer zelfvertrouwen;
- ... hebben behoefte om muzikale vaardigheden te ontwikkelen;
- ... zijn geïnspireerd geraakt;



Vragen?

share your talent. **move** the world.

Aan de slag!

Stap 1: Muzikale speeddate

(1 of 2 min. per persoon)

- Wat is jouw ervaring met muziek?
- Wat wil je leren m.b.t. muziek?
- Wanneer luister je naar muziek?
- Waar let je op bij het luisteren naar muziek?
- Wanneer spreekt muziek jou aan of niet aan?
- Naar welke muziek luister je graag?
- Welk concert/ optreden waar je ooit geweest bent, is je het meeste bij gebleven en waarom?

Stap 2: Muziekonderwijs als system

(5 – 10 min.)

- Verken wat jullie gezamenlijk in huis hebben. Hoe kun je dit in elkaar laten grijpen?
- Hoe vormen jullie het systeem om het kind heen?

Stap 3: Muziek in de klas

(10 min.)

- Bedenk een muzikale activiteit die uitgevoerd kan worden in de klas, rekening houdend met je eigen muzikale identiteit of de muzikale identiteit van de kinderen.

Meer weten?

m.brouwer@pl.hanze.nl

e.h.bisschop.boele@pl.hanze.nl