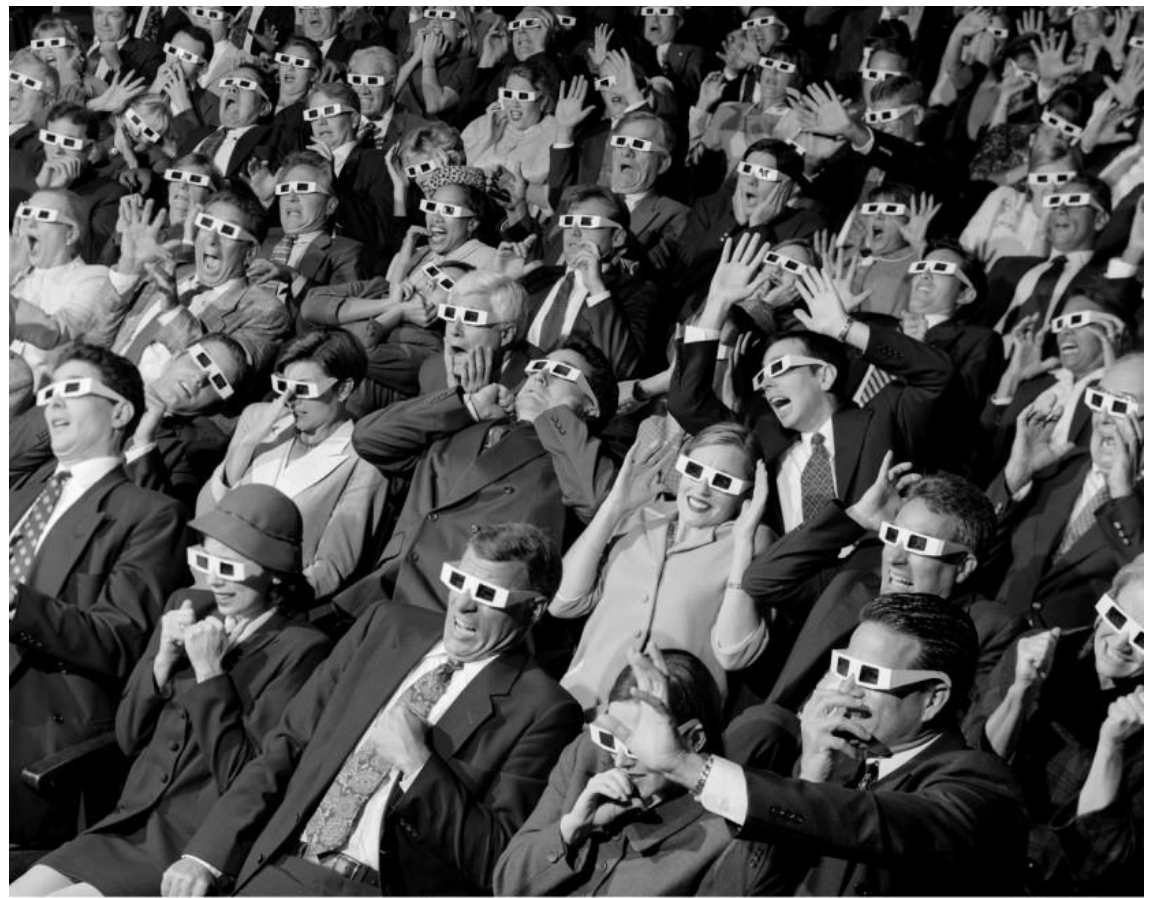


Erasmus



Idiocultuur

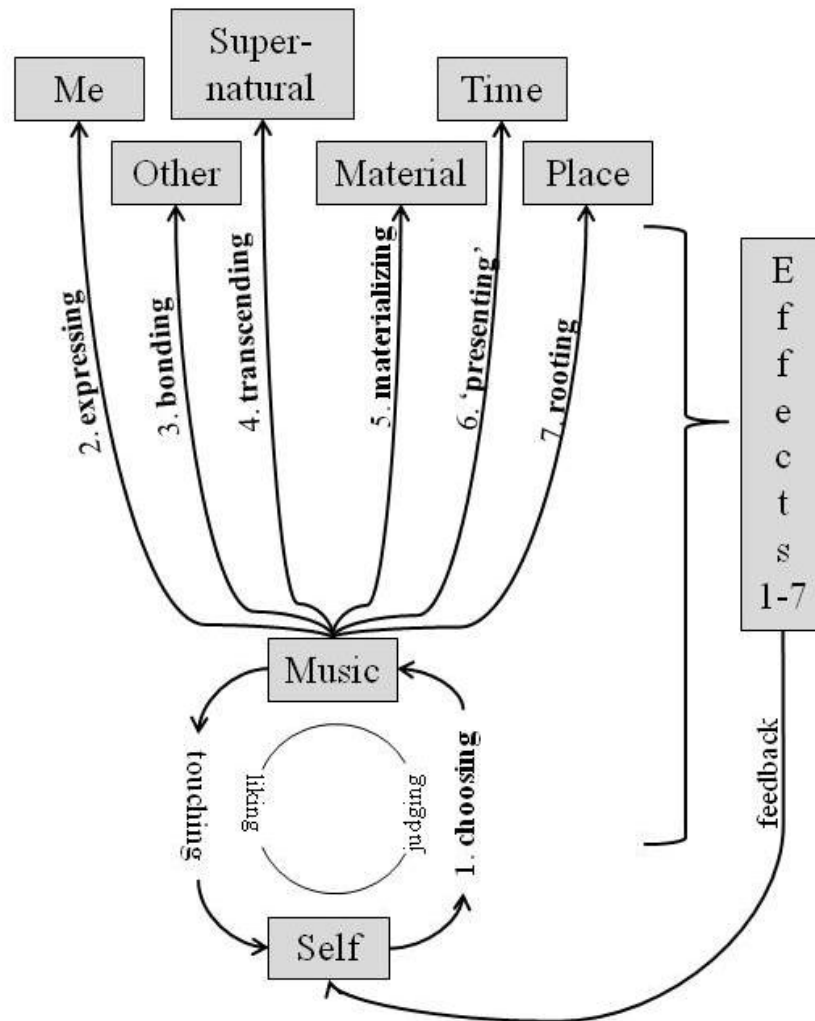
Evert Bisschop Boele | Onderzoeksgroep Kunsteducatie
4-4-2019, DOK Delft

share your talent.
move the world.

Idiocultuur

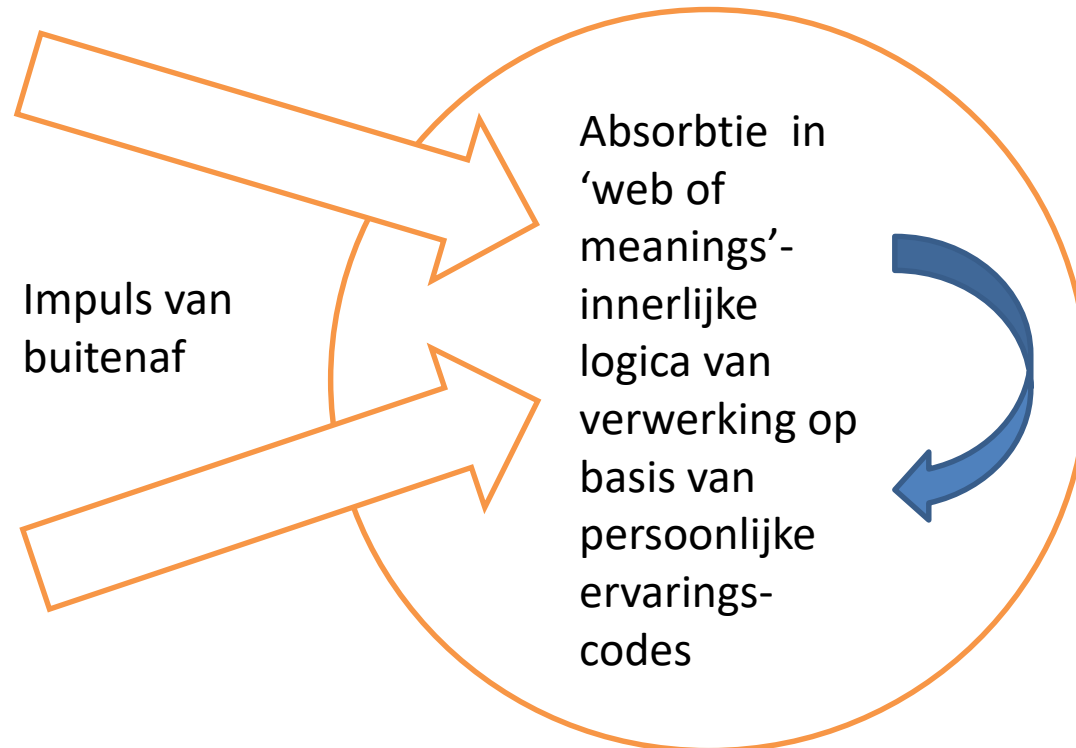
1. Het alomtegenwoordige belang van kunst in het dagelijks leven
2. De biograficiteit van leren
3. Betekenis en 'affordanties'
4. Idiocultuur
5. Onderwijsdoelen: het belang van subjectivering

1. Het alomtegenwoordige belang van kunst in het dagelijks leven



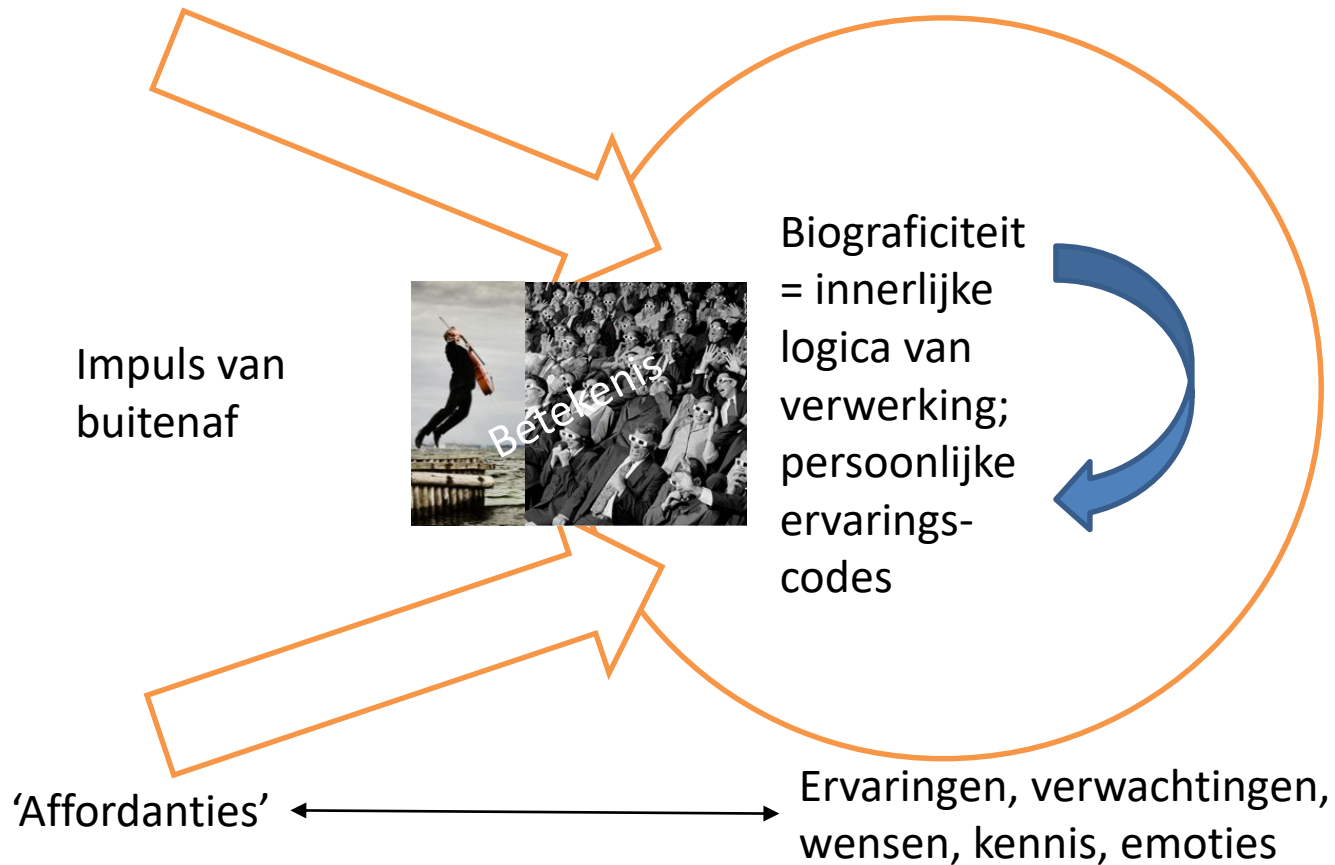
2. De biograficiteit van leren

Leren is geen input-output proces, maar een biografisch proces:



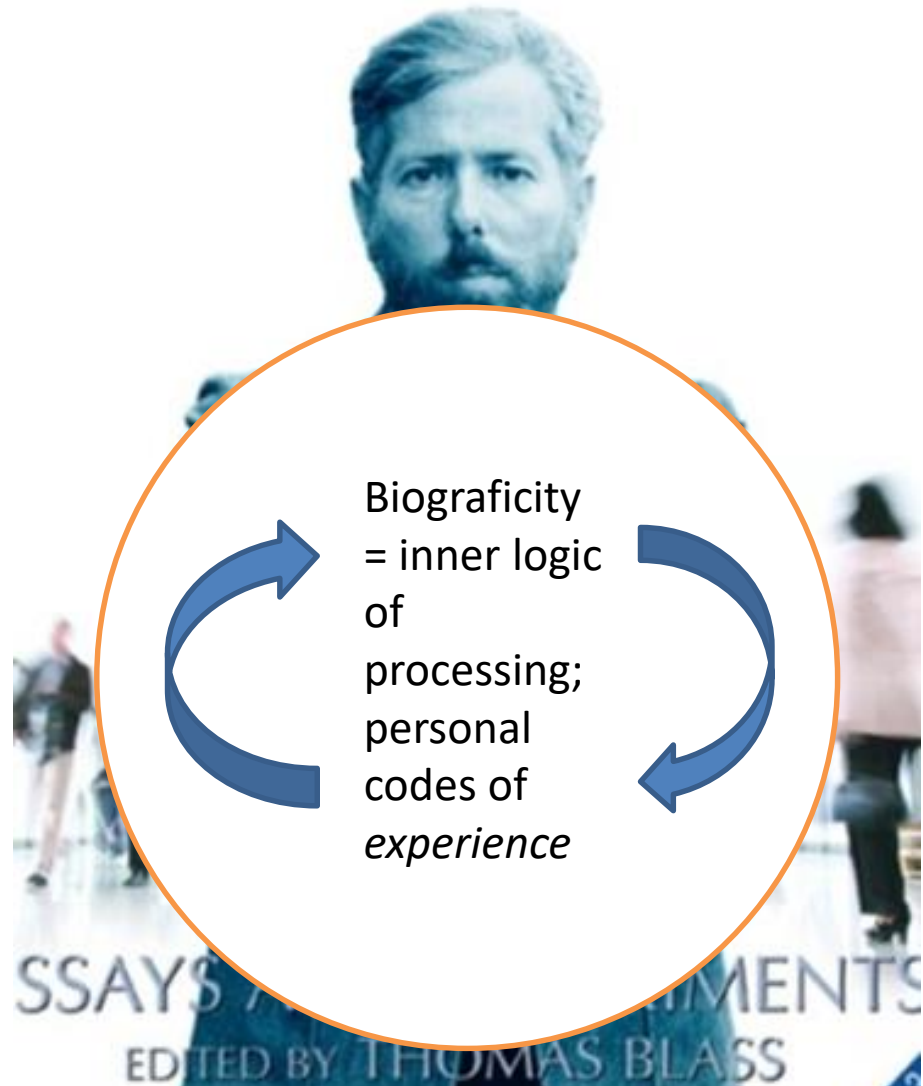
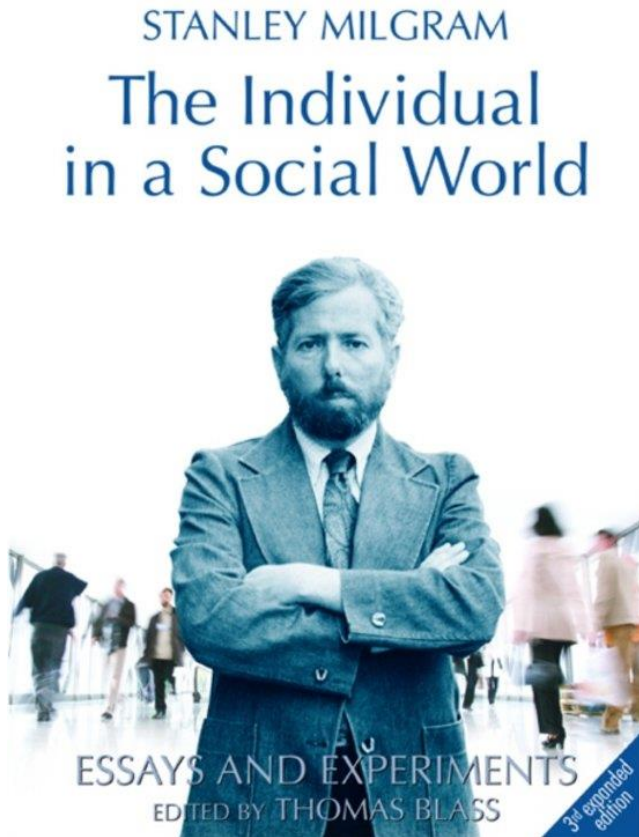
3. Betekenis en affordanties

Betekenis is een proces van betekenisgeving
Betekenis ontstaat in de ontmoeting



4. Idiocultuur

The Individual is a Social World



5. Onderwijsdoelen: het belang van subjectivering

Gert Biesta:

Drie doelstellingen van onderwijs:

- Kwalificeren: iets leren kennen of leren doen
- Socialiseren: onderdeel worden van de 'bestaande orde'
- Subjectiveren: leren 'volwassen in de wereld te zijn'

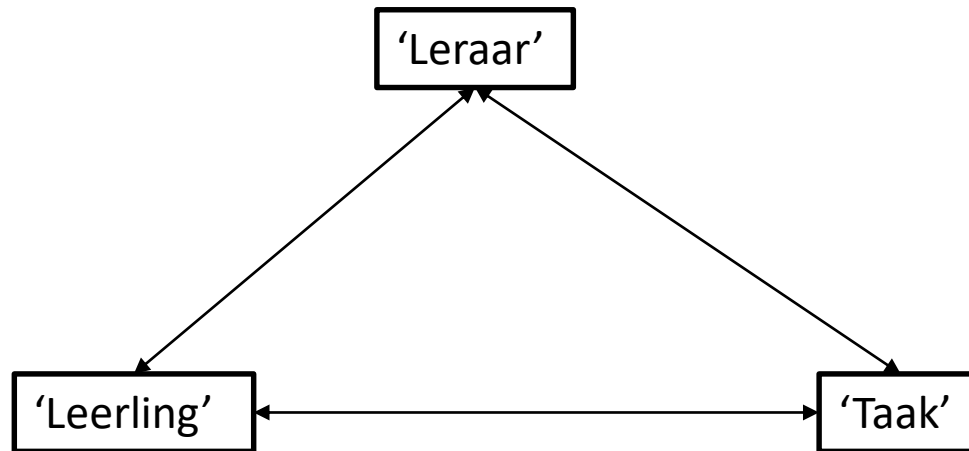
Onderwijzen als subjectiveren:

- Openheid en uitdaging
- Jezelf en de ander 'op het spel zetten'
- Een vraag, een aanbod, een 'cadeau'
- Aandacht en wederkerigheid

Educatie

Educatie als een pedagogische relatie

- Iedere **situatie** waarin een persoon een andere persoon in staat wil stellen zich te **ontwikkelen**
- Educatie is **interactie**
- Ontwikkelen in de 'talentkrachtige interactiedriehoek'





e.h.bisschop.boele@pl.hanze.nl
www.hanze.nl/kunsteducatie-onderzoek