

Erasmus School of
History, Culture and
Communication

Ethnography

Evert Bisschop Boele
Codarts Rotterdam, 12-3-2018

Ethnography

- What is ethnographic research?
- What is the relevance for research in conservatoires?
 - How does it relate to 'artistic research'?
- Starting point: research on, about, with, in, through (...) the arts is inevitably a form of social research, because art is a human practice (-> Practice Theory)

Ethnography

- 19th century: ethnography – ethnology
- (cultural) anthropological research (incl. ethnomusicology, ethnochoreology)
- “What ethnographers do” = (often) explorative enquiry:
 - ‘The native’s point of view’
 - Studying people in ‘everyday contexts’
 - Variety of data: (participant) observations – interviews – documents/artefacts
 - ‘Unstructured’ data collection:
 - No fixed research design
 - No a priori interpretive categories – they are developed
 - In-depth, small scale
 - Interpretive analysis leading to verbal descriptions – explanations - theories
- Uncertainty; deciding-while doing

Ezra

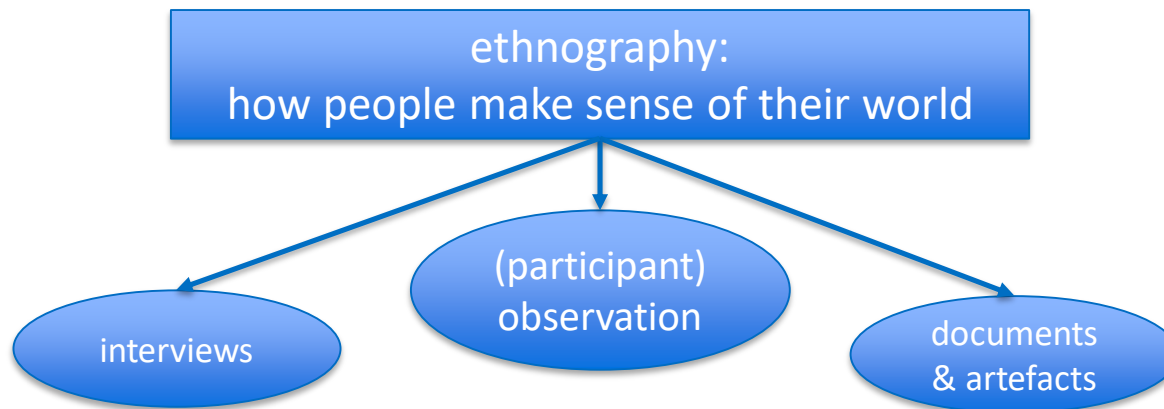
Ethnographic research

“Social science should try to understand the social world by looking at how people make sense of it” (Meyer/Schareika, 2009, p.10)

‘Fieldwork’ (‘participant observation’)

Three forms of data (triangularization!):

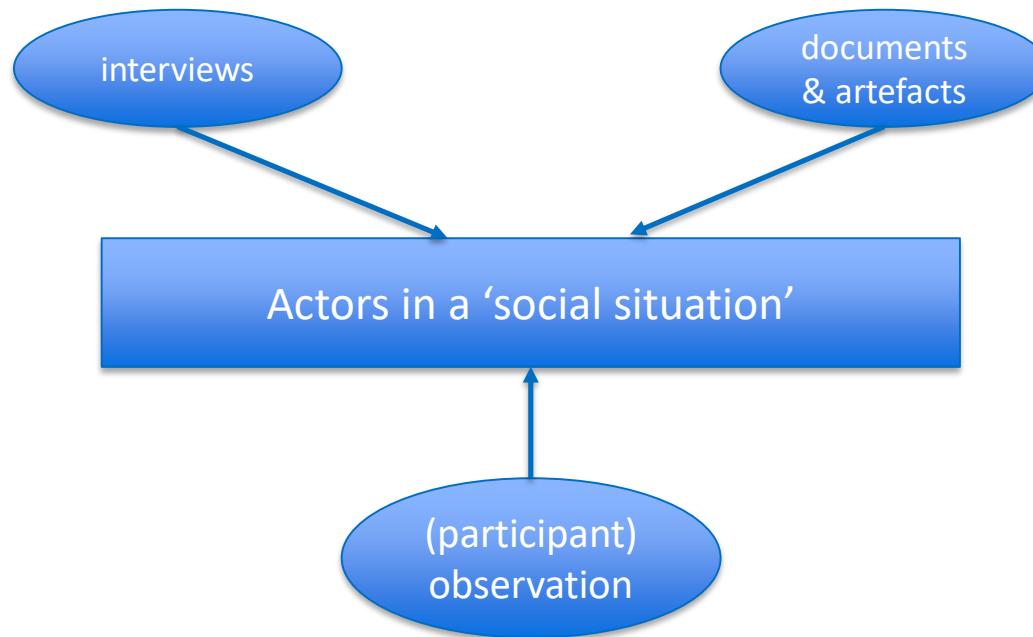
- Observations
- Interviews
- Documents & artefacts (existing/solicited)



Erasmus

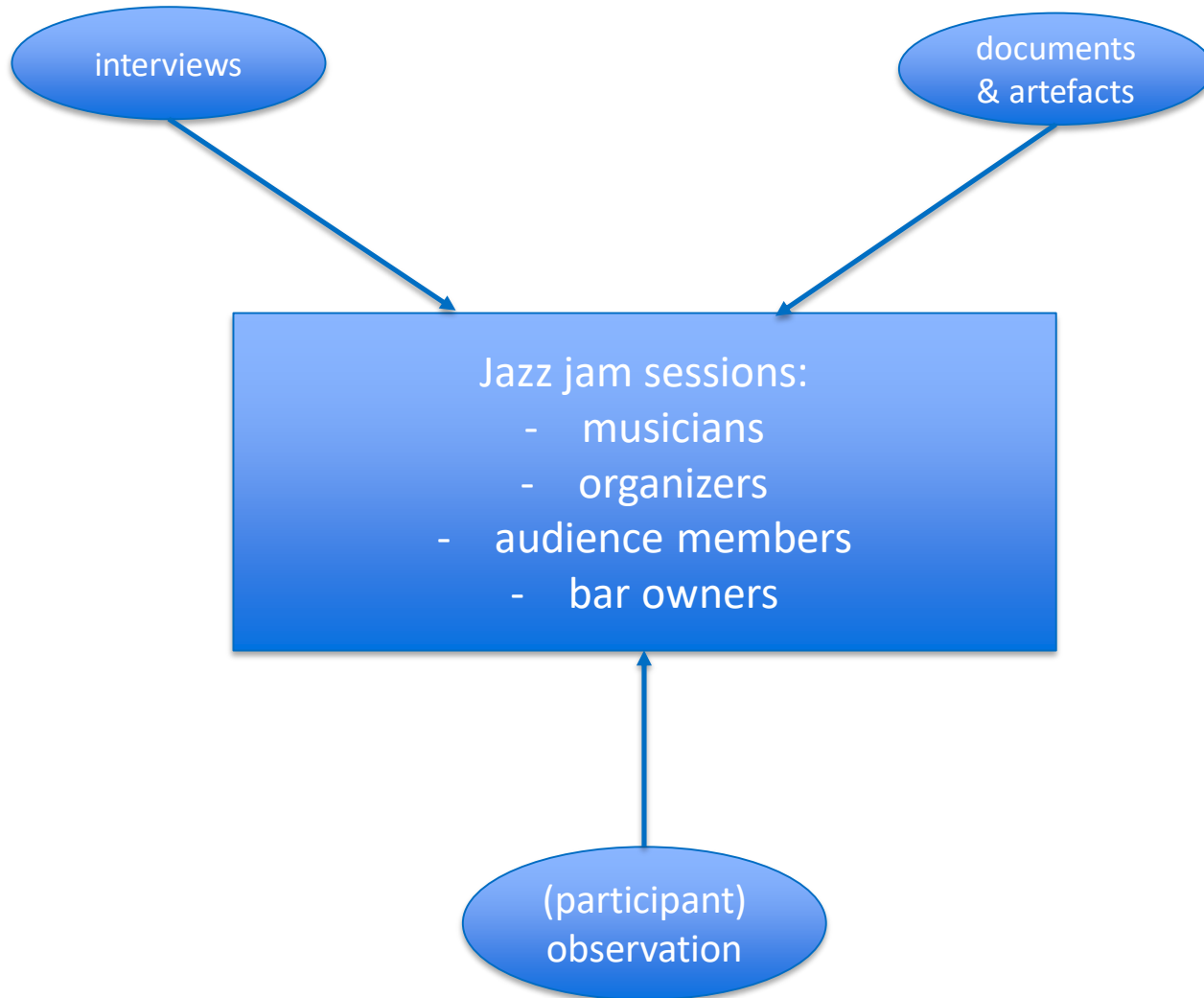
Ethnographic research

- The social situation
- Actors
- Triangularization



Erasmus

Ethnographic research



Erasmus

Observation

Complete observer

Complete participant



Abroad

At home

Outsider

Insider

Peripheral

Full

membership

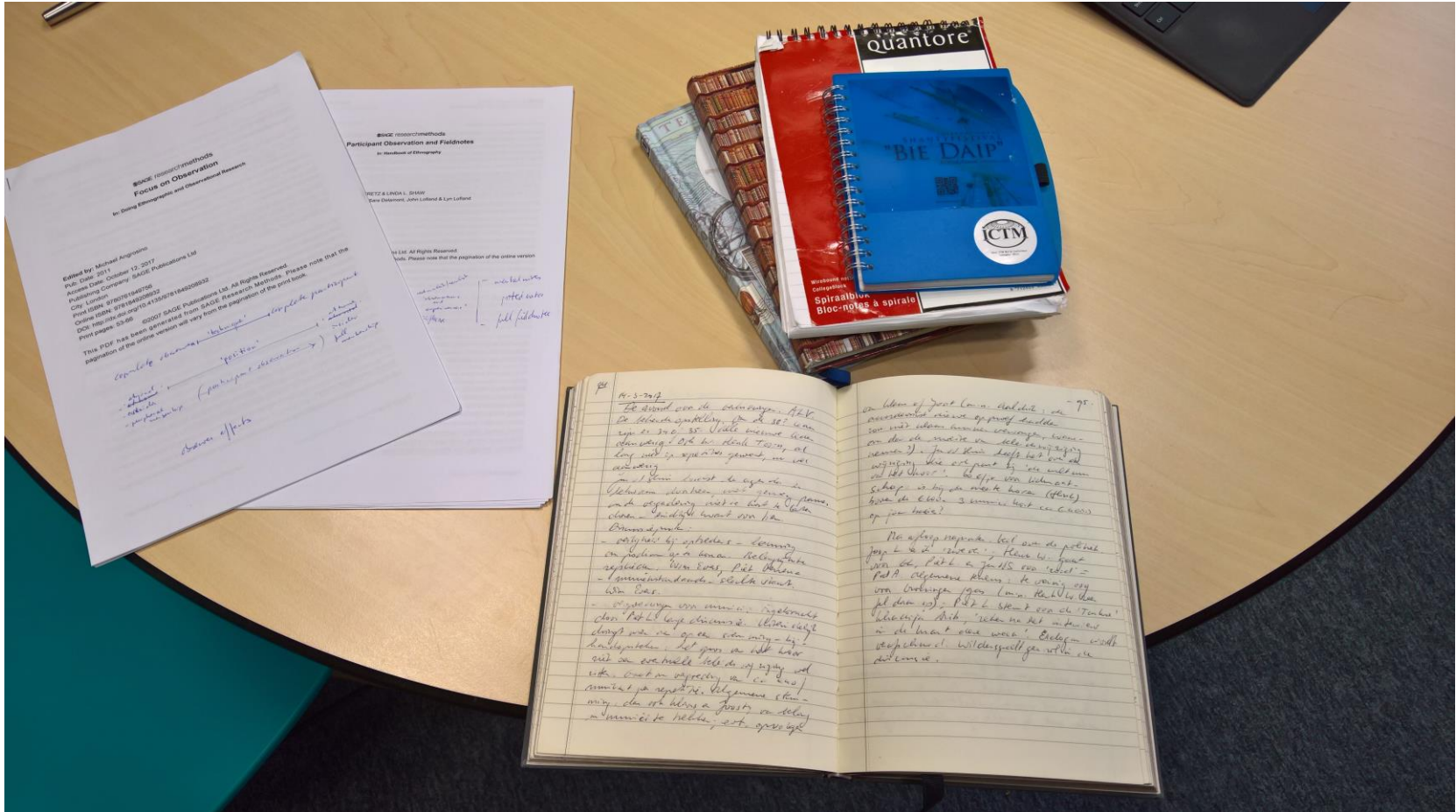
membership



Observation as a repeated process – ‘theoretical saturation’

Observer influence (‘the observer effect’) and observer bias

Observation and Fieldnotes



Erasmus

Interviewing

- Structured (up to the 'oral questionnaire')
- Semi-structured
- Open
- Focus group
- Narrative
- Biographical
- Focused
- Confrontational
- Ethnographic ('ethnographic')
- Expert
- Episodic
- ...

The Narrative Interview

The narrative interview: 'the native's point of view' ('the practice of talking about practices')

Narrating:

- Differs from reporting or argumentation
- The rules of the narrative
 - The plot
 - The law of closing
 - The law of detail
 - The law of relevance and condensation
 - The storytelling atmosphere
- Reliving the past – coming close to experience

Preparation – narrative – internal questions – external questions – closure

The 'generative question'

Narrative interview vs using narration in an interview



Documents & Artefacts: Documents

The texts people produce/use while constructing meaning in their practices

‘Naturally occurring’

- Brochures
- Notes of meetings
- Poems, songs, stories
- Websites
- Discussion fora (‘virtual ethnography’)
- Diaries
- Et cetera...

‘Solicited’

- E.g. reflective diaries

A stylized, handwritten-style logo for Erasmus, featuring a large, flowing 'E' followed by the word 'Erasmus' in a cursive script.

Documents & Artefacts: Artefacts

The things people produce/use while constructing meaning in their practices

Underestimated: the thing as actor (Latour)

‘Naturally occurring’

- Bodies
- Clothing, jewellery
- Utensils
- Paintings, statues, masks, record sleeves, stage props, food, sports gear
- Furniture
- Buildings
- Roads
- Et cetera

‘Solicited’: things made on request for the researcher (an instrument)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Erasmus', located in the bottom right corner of the slide.

Analysis: Open Coding

The screenshot displays the ATLAS.ti software interface in Read-Only Mode. The main window shows a text document titled "P 1: Siger Riddersma int 1-1.trtf" with the following text:

057 dat is eigenlijk pas op de middelbare school eh toen had ik klasgenootjes die die wel een radio hadden en die eh die eh die naar de top 40 luisterden ik was eh was benieuwd wat dat nou was dus toen eh heb ikzelf we hadden thuis zo'n heel klein eh transistorje staan dus toen ben ik ben ik top 40 gaan eh gaan luisteren en dat eh ja dat eh bleek ik eigenlijk steeds leuker te vinden dus bij eh bij huiswerk altijd mijn radio stond altijd aan en eh ik had op een gegeven moment ook eh zo'n dubbel cassettedeck met eh en daar had ik eigenlijk altijd een bandje in het opname-deck en de opnameknop stond altijd in met eh op pauze dus zodra er een eh een intro'tje voorbijkwam wat ik leuk vond dan eh TAK dan ging de pauzeknop d'r af en dan werd het opgenomen en eh tot op de komma nauwkeurig genoteerd hoe het nummer precies heette en hoe lang het was daar ben ik altijd al van geweest eh de lengte van nummers en eh

058
059 nou dat eh ja dat eh dat heb ik een jaar of twee gedaan tot ik eh tot mijn vader vertelde dat hij niet meer eh dat hij niet mee zomaar al mijn cassettebandjes wilde betalen dat ik eh ik had op een gegeven eh je had toen van die TDK eh 90 bandjes, SA 90, nou dat was je van het vond ik, en eh die had je in de een of ander die had je in een 7-pack en eh er zijn er waren weken dat ik in één week zo'n 7-pack er doorheen joeg eh en eh alles opnam wat los en vast zat en eh dan kwam ik vervolgens weer bij mijn vader van eh ik heb weer 25 gulden nodig want ik moet weer zo'n 7-pack eh hebben dus daar had ie geen zin meer in dus toen eh dus toen zei die van nou dat eh je moet eerst maar even kijken of je het ook allemaal leuk vindt dus toen ben ik met dat dubbel cassette-deck ben ik eh eh dingen gaan overspoelen ben ik ben ik dingen gaan eh nou wat vind ik dan leuk aan dit bandje sommige nummers die kunnen wel weg andere nummers die konden eh konden blijven en eh nou toen bleek op een gegeven moment dat eh kijken eh rocknummers hadden de eh neiging om te eh blijven en eh de de ja de poppy nummers eh de Dance nummers die eh stonden meestal wat eerder de de nominatie om eh van het bandje gewist te worden zonder overgenomen te worden

060
061 en eh nou toen toen even kijken heb ik eh in 89 mijn eerste cd speler gekregen, op mijn verjaardag had ik hééél lang om gezeurd en eh die kreeg ik eh even kijken toen had ik al een cd die had ik de maand ervoor al eh al gekocht en dat was eh Hotel California van de Eagles en eh eh nou dat waren nou volgens mij de eerste vijf cd's die ik kocht dat waren ook eh opeenvolgende Eagles cd's en eh ja daarna is het eigenlijk ook meer ook weer gaan groeien

062
063 we hadden eh een openbare bibliotheek in eh het dorp waar ik vandaan kom - Roden - en die eh hadden ook een vrij uitgebreide eh cd collectie en ik ben bij de A begonnen en alles wat een leuk voorkantje had dat eh heb ik wel eens een keer mee naar huis genomen en eh soms vond ik het niks en soms vond ik het eh vond ik het hartstikke leuk en dat eh dat kwam dan ook weer op een eh op een op een bandje terecht en eh nou ik eh

064
065 ik merk dat het eh ik merkte dat ik door zeg maar de basis waren de pop/rock dingen eh dus de Eagles eh nou ik weet niet eh

066
067 Dire Straits eh en daarna eh Bon Jovi, Europe, weet je, gewoon die eind jaren 80 eh wat wat toen in de mode was aan eh aan eh aan rock, pop/rock, en dat eh nou toen ik eh in eh de laatste jaren van eh van het gymnasium zat toen eh heb ik zeg maar de wat wat heftiger nummers van die pop die zijn wat, dan ging ik ook 'ns, dan zei iemand ook eens van eh

068
069 eh goh als je dat leuk vindt moet je misschien hier ook maar eens naar eh naar luisteren kwam ik voor het eerst Metallica kwam iemand eens mee aanzetten

The right-hand side of the interface shows a list of open codes (tags) with their corresponding frequency and color-coded icons:

- # developing taste in secondary school
- # ME - the formal school
- # availability of mass media at home
- # "I" taking musical decisions
- # getting used to certain music
- # availability of mass media at home
- # listening
- # ME - Availability of mass media at home 19-05-2010
- # keeping a musical administration
- # parents not supporting musical activities
- # availability of mass media
- # possessing music~
- # recording music actively
- # parents forcing musical choices
- # making musical choices
- # turning choices into taste
- # availability of mass media at home
- # musical wishes
- # possessing mass media devices
- # the first musical possessions / ones
- # available sources in direct surrounding
- # library
- # visual clues for music preferences
- # systematically browsing music
- # possessing music~
- # turning choices into taste
- # developing taste step by step
- # fashionable
- # others advising on music to listen to / secondary school
- # developing taste step by step

Ezra

Analysis: Focused coding

The screenshot shows the ATLAS.ti software interface. The main window displays a text document with the following content:

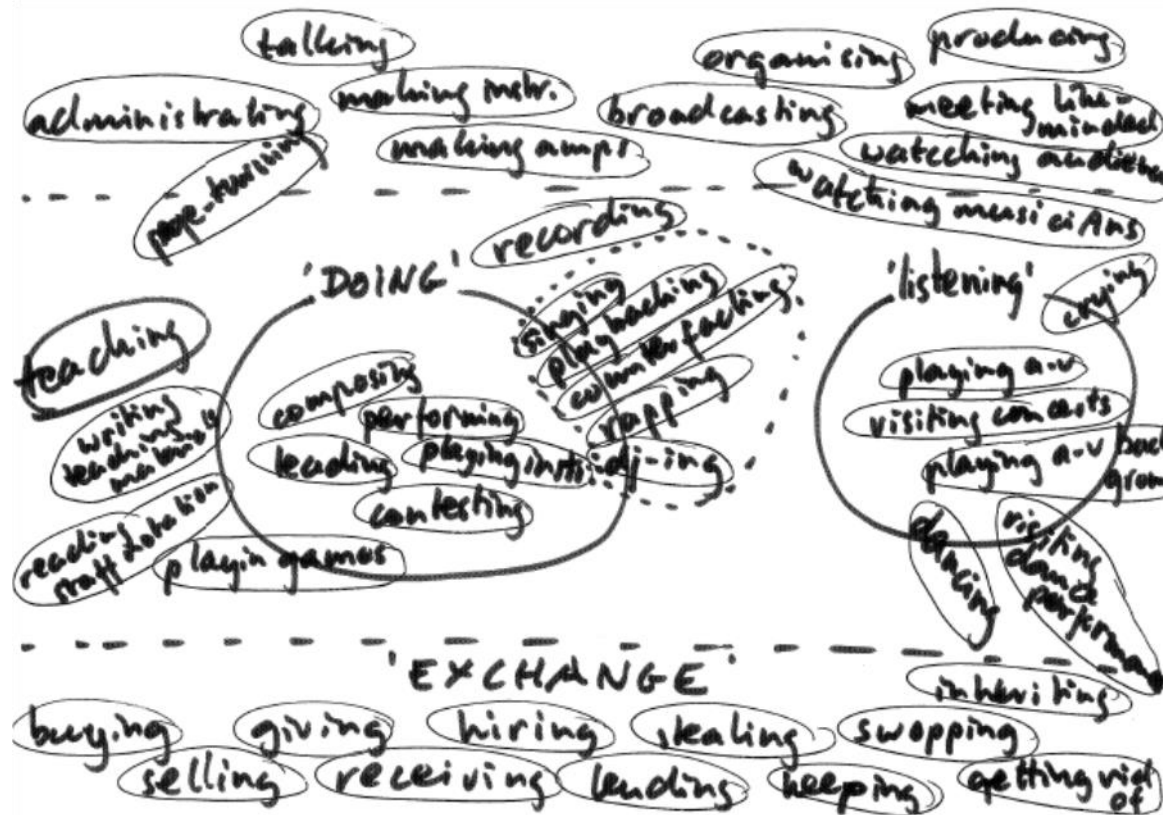
0089 die naar de top 40 luisterden
0090 ik was eh was benieuwd wat dat nou was dus toen eh heb ikzelf
0091 we hadden thuis zo'n heel klein eh transistortje staan
0092 dus toen ben ik ben ik top 40 gaan eh gaan luisteren
0093 en dat eh ja dat eh bleek ik eigenlijk steeds leuker te vinden
0094 dus bij eh bij huiswerk altijd mijn radio stond altijd aan en eh
0095 ik had op een gegeven moment ook eh zo'n dubbel cassettedeck met eh
0096 en daar had ik eigenlijk altijd een bandje in het opnamedeck
0097 en de opnameknop stond altijd in met eh op pauze
0098 dus zodra er een eh een intro'tje voorbijkwam wat ik leuk vond dan eh
0099 TAK dan ging de pauzeknop d'r af
0100 en dan werd het opgenomen
0101 en eh tot op de komma nauwkeurig genoteerd
0102 hoe het nummer precies heette en hoe lang het was
0103 daar ben ik altijd al van geweest eh de lengte van nummers en eh
0104
0105 nou dat eh ja dat eh dat heb ik een jaar of twee gedaan tot ik eh
0106 tot mijn vader vertelde dat hij niet meer eh
0107 dat hij niet mee zomaar al mijn cassettebandjes wilde betalen dat ik eh
0108 ik had op een gegeven eh
0109 je had toen van die TDK eh 90 bandjes, SA 90,
0110 nou dat was je van het vond ik,
0111 en eh die had je in de een of ander die had je in een boek en eh er zijn

The right-hand pane shows a list of codes with yellow star icons:

- sit artef a-v
- sit res curiosity
- zz dev
- funct things
- sit artef a-v
- sit beh administrating
- zz dev
- sit pers parents
- sit artef a-v

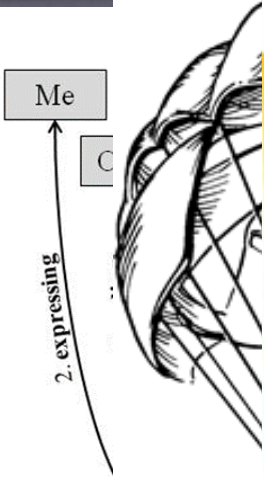
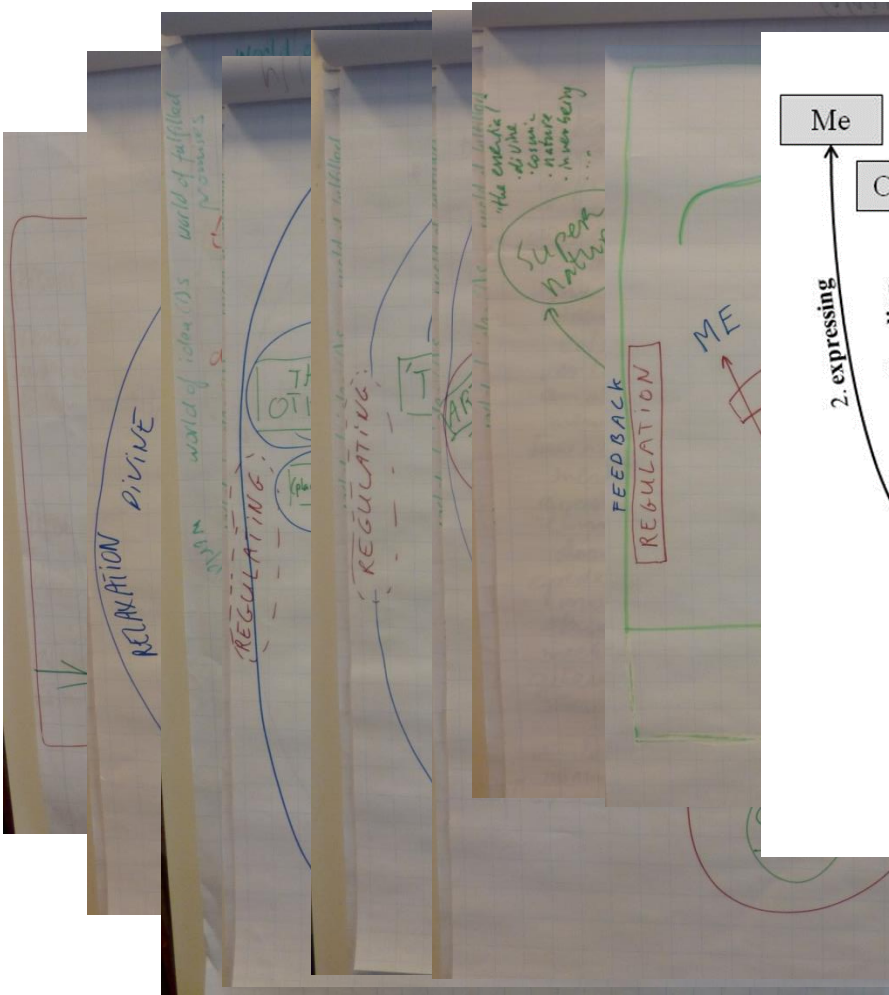
Erasmus

Analysis: Focused coding → theory building



Erasmus

Analysis: Building a theoretical model



Erasmus

Relevance for the conservatoire

- Relevance I:
 - “Ethnographically inspired” research into aspects of artistic practice
 - Using participant observation/interviews/documents&artefacts as data
- Relevance II
 - From reflexivity through auto-ethnography to artistic research

Erasmus

Relevance II: From reflexivity...

- Realism in social research:
 - Positivism (physics): standardization of procedures
 - Naturalism (biology): direct contact with the social world
 - Both share realism – the researcher as outsider – there is an ‘objectively knowable world’ ‘out there’
- Anti-realism:
 - Studying meaning making practices is itself also a meaning making practice - “all data involve presuppositions”
 - All knowledge is constructed
 - Research as ‘telling a plausible story’
- The fundamental question: Who is speaking?

Erasmus

[intermission: subtle realism]

(Martin Hammersley's 'subtle realism':

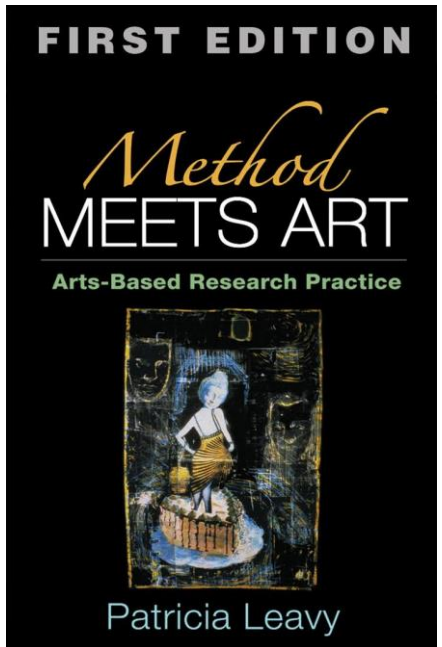
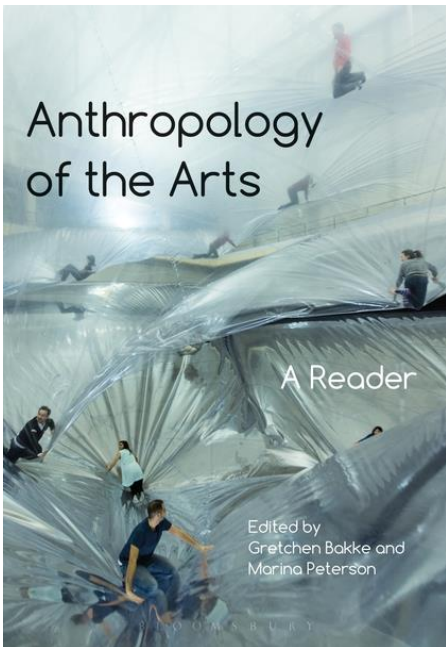
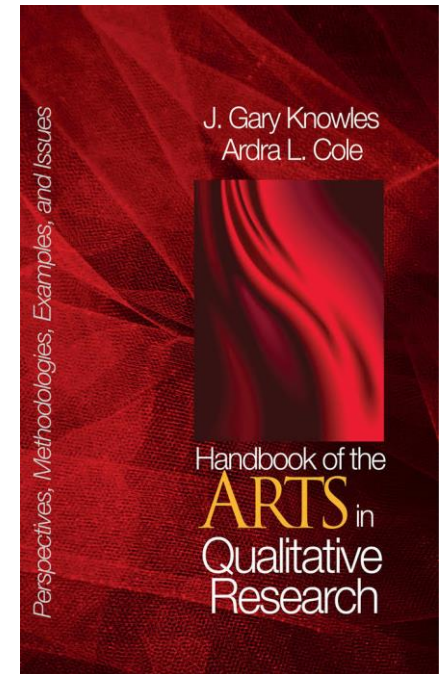
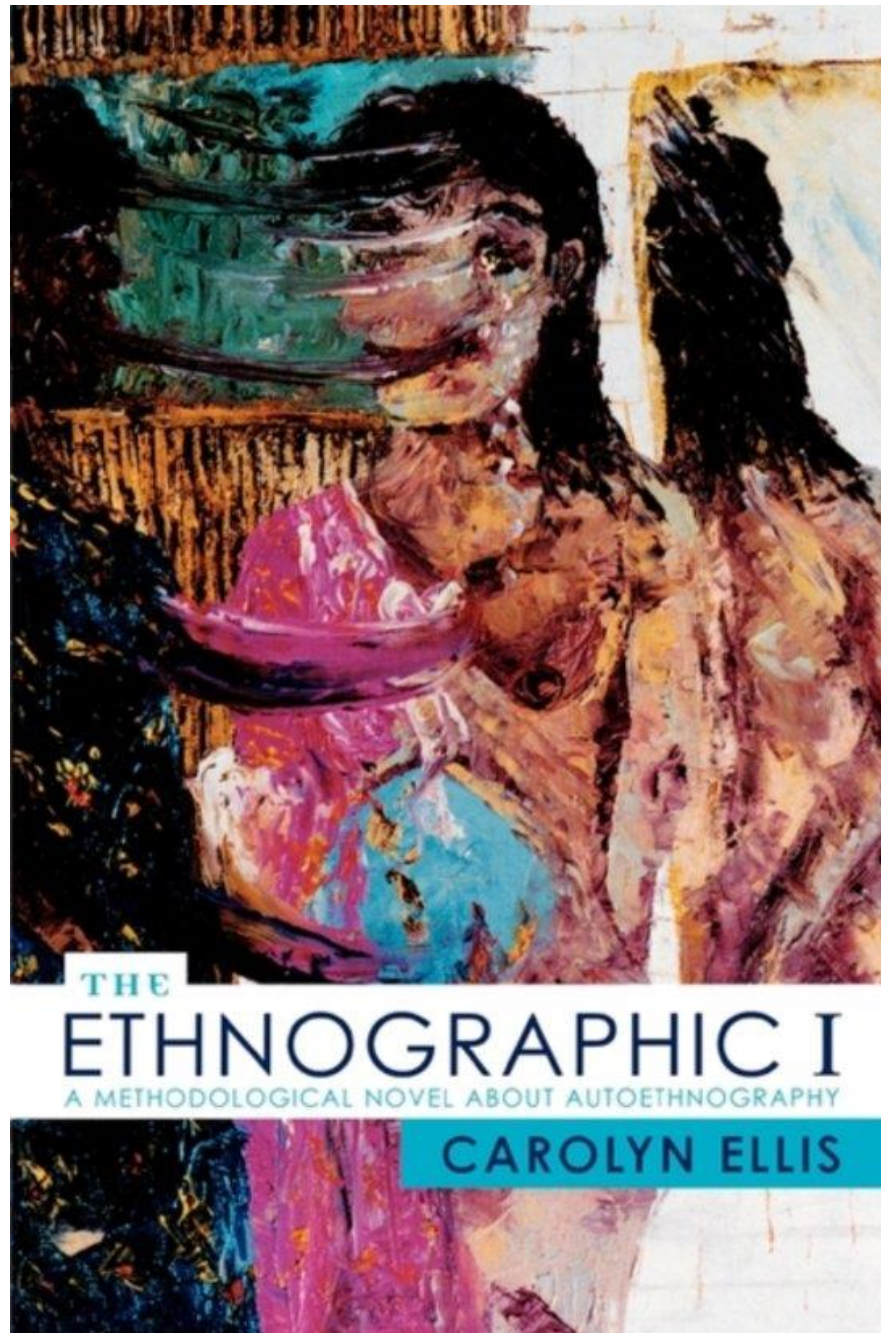
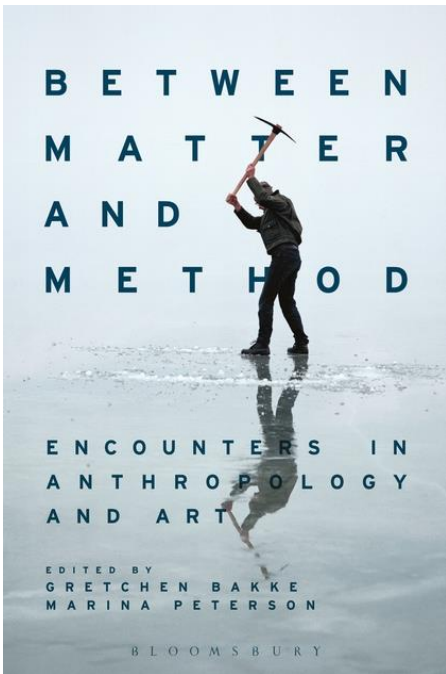
- let's abandon naive realism's search for absolute truth without abandoning the idea that research is about a knowable world
- let's acknowledge the possible political backgrounds and effects of research but maintain that knowledge production is its goal)

Erasmus

Relevance II: ...through auto-ethnography...

- The fundamental question:
 - Who is speaking?
- The fundamental answer:
 - The researcher speaks – so research is (also/mainly/exclusively) about the researcher
 - The researcher as the vehicle through which knowledge about the world is gathered and presented
- Different data:
 - The reflexive aspects of fieldnotes
 - Poetry, drawings, ...
- Different presentations:
 - The research paper becomes a novel, a poem, a painting, ...

Erasmus



Relevance II: ...to artistic research.

- Artistic research
 - Done by the artist
 - On the work of the artist
 - Through the work of the artist
 - Presented (in part) as the work of the artist

- How can artistic research benefit from ethnography?
 - Anti-realism: 'the plausible story'
 - Reflexivity: who is speaking? (preventing the ex cathedra)

Erasmus

Another view on 'quality' in social research

Traditional Criteria for Judging Quantitative Research	Alternative Criteria for Judging Qualitative Research
internal validity	credibility
external validity	transferability
reliability	dependability
objectivity	confirmability

[<https://socialresearchmethods.net/kb/qualval.php>, accessed 2017/12/07; referring to Guba/Lincoln (1985?)]

Quantitative (measuring for causal chains)	Qualitative (understanding)
Reliability: if you repeat it you get the same results	Documented transparency
Validity: measuring what you want to measure	Communicative/collective validation
Objectivity: no influence of researcher on research process/results	Adequacy of approaches (triangulation)

[From unpublished course site Hanzehogeschool Groningen, 2016]

