

Dr. Evert Bisschop Boele Etnografie en onderzoek naar 'Actieve Cultuurparticipatie'.

Bijdrage Werkconferentie Onderzoek Actieve Cultuurparticipatie.
24 juni 2016, Ministerie OCW



Actieve cultuurparticipatie

- Cultuur? [abstractie van een abstractie] -> Muziek
- Actieve participatie? [discours] -> Muziek als gedrag

Actieve cultuurparticipatie

- Muziek als betekenisvol individueel gedrag in concrete sociaal-muzikale situaties
- Betekenis ontstaat als muziek een functie vervult: bevestigen – verbinden - reguleren
- Sociaal-muzikale situaties worden tot stand gebracht door de actoren op basis van hun achtergrondkennis -> practice theory, m.n. etnomethodologie

Actieve cultuurparticipatie

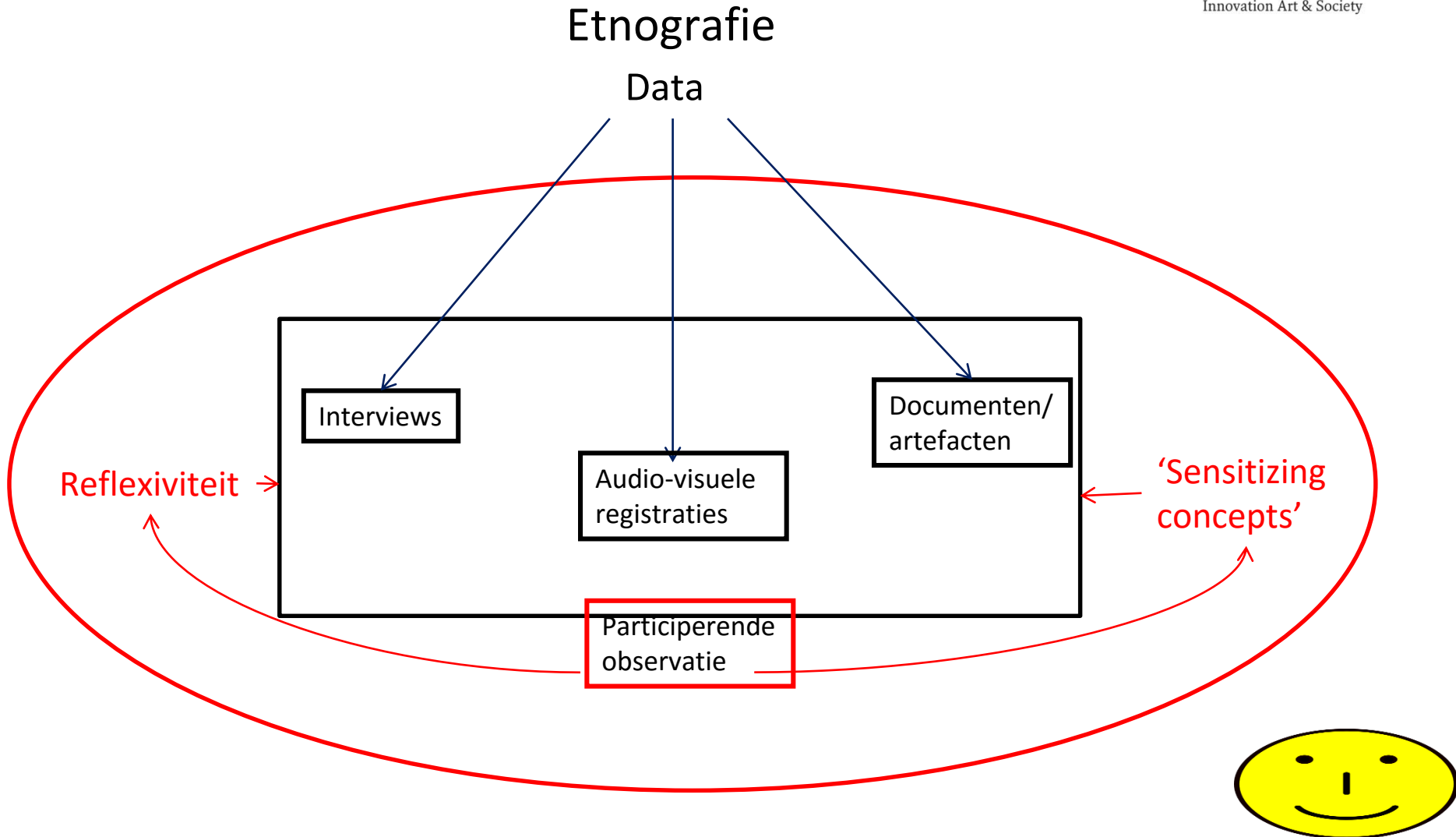
- Als we iets willen begrijpen van muziek, dan kan dat alleen vanuit het perspectief van de 'gebruiker' (actor, participant) -> etnografie

Etnografie: het perspectief van de participant

“... imaginative writing about real people in real places at real times.” (Geertz, 1988)

“... what the hell is going on here?” (Geertz, attrib. 1973)

"Neo-Klassiek Veldwerk"



Etnografie en onderzoek naar 'Actieve Cultuurparticipatie'



Etnografie en onderzoek naar 'Actieve Cultuurparticipatie'



Etnografie en onderzoek naar 'Actieve Cultuurparticipatie'



Etnografie en onderzoek naar 'Actieve Cultuurparticipatie'



Etnografie en onderzoek naar 'Actieve Cultuurparticipatie'



Etnografie en onderzoek naar 'Actieve Cultuurparticipatie'



'Actieve shantyparticipatie'

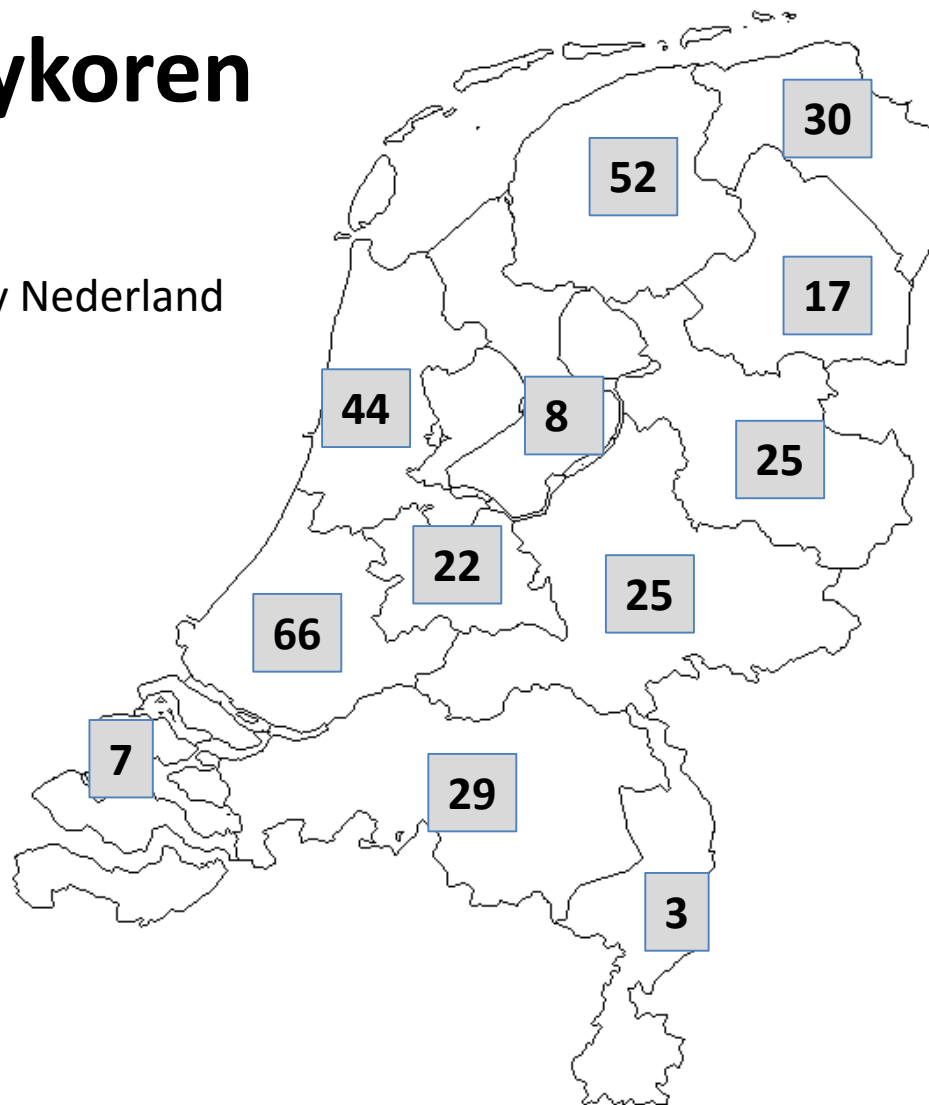
Tabel 12 Percentage muziekbeoefenaars die een bepaald soort muziek spelen of zingen, naar leeftijd.

Soort muziek	6-11 jaar	12-19 jaar	20-34 jaar	35-49 jaar	50-64 jaar	65+ jaar	Alle muziek- beoefenaars
	%	%	%	%	%	%	%
Klassieke muziek*	17	19	23	34	35	48	28
Opera\operette	0	0	4	2	8	8	4
Pop\rock**	28	70	54	40	33	7	41
Jazz	5	6	14	12	12	7	10
Musical	12	17	11	12	10	14	13
Dance\house	5	14	9	5	3	1	6
Wereldmuziek	12	13	11	12	21	16	14
Volksmuziek	11	3	5	9	15	20	10
Shanty	0	0	3	1	4	7	2
Harmonie/fanfare/brassband	4	7	10	16	13	8	10

Muziekbeoefenaars. Som van percentages per kolom kan >100% zijn omdat meerdere antwoorden mogelijk zijn. Kruistabellen per soort muziek (ja/nee) naar leeftijd. *V= $\geq 0,20$.

Shantykoren

Leden Shanty Nederland
per provincie
(8/7/2015)



Een paar vragen:

Komen ze voor het repertoire?

Komen ze om andere mensen te ontmoeten?

Komen ze om te zingen?

Komen ze om even een avondje weg te zijn?

....

Waarom shanty?

Tabel 18 Motieven om iets kunstzinnigs of creatiefs te doen

Welke motieven?	Heel belangrijk	Tamelijk belangrijk	Beetje belangrijk	Niet belangrijk
	%	%	%	%
Geeft me plezier	69	25	5	1
Ontspant me	55	33	9	3
Zelf iets maken/doen	44	35	16	6
Gezellig om samen te doen	30	33	21	16
Iets leren, beter worden	29	41	23	7
Mensen ontmoeten	18	30	30	22
Waardering krijgen	15	35	31	18
Iets voor anderen betekenen	14	25	35	26
Anderen laten horen/zien	10	23	36	31

... maar zijn dat wel de goede vragen?
... en hoe weten we dat dan?

“Doing being shanty choir”

De sociaal-muzikale situatie als
‘geconcerteerde geïmproviseerde actie’.

Niet ‘het perspectief van de participant’
maar
het perspectief van de participanten

De juiste vragen:

Hoe lukt het deze participanten in deze context hun acties zo vorm te geven dat er een shanty-koor ontstaat?

(als er tijd is wil ik hier best iets vertellen over de Verenigingsvorm...)

En welke functie vervult dat voor de individuele participanten?.

De juiste vragen:

Pas als je dat van binnenuit weet kun je grootschaliger onderzoek doen – want dan kun je bijvoorbeeld pas de representativiteit van een steekproef bepalen en adequate vragen formuleren.

Presley/Holkenborg: “A little less information a little more understanding”

Mail: e.h.bisschop.boele@pl.hanze.nl

Site: www.lifelonglearninginmusic.org

Blog: www.evertsworldofmusic.com

