

CURRICULUM VITAE

SIETZE DE VRIES studeerde orgel met Wim van Beek en Jos van der Kooy en improvisatie bij Jos van der Kooy en Jan Jongepier. Hij heeft niet minder dan vijftien prijzen gewonnen bij diverse orgelconcoursen waaronder in 2002 het internationale Orgel Improvisatie Concours Haarlem, waarvan hij al in de twee voorgaande edities ook finalist was. Hij concerteert overal in Europa, in de Verenigde Staten, Canada, Rusland en Australië. Als improvisatiedocent is hij 'visiting professor' aan de universiteit van Collegedale (USA) en de McGill Summer Organ Academy te Montreal. Hij is te beluisteren op zijn eigen label JSB-records. Hij is verder vaste begeleider bij het Roder Jongensdkoor, de Roden Girl Choristers en het Kampen Boys Choir, redacteur orgelbouw bij het vakblad 'Het Orgel' en docent aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen.

HANS VAN REGENMORTEL is artistiek coördinator bij Musica, Impulscentrum voor Muziek, België. Hij bedenkt en coördineert artistieke en muziek-educatieve formats voor diverse doelgroepen en contexten. Hierbij staat (co-)creatie centraal als middel tot het ontwikkelen van geïntegreerde muzikale vaardigheden. Als leraar aan Vlaamse muziekacademies werd hij zich al snel bewust van de inconsistenties binnen het gangbare muziekonderwijs, vaak resulterend in verwarrende ideeën over leren, notatie, geheugen, expressie, artistieke en talent. Hij was betrokken bij diverse artistieke en muziek-educatieve projecten, en publiceert regelmatig op het vlak van muziek- en kunsteducatie. Hij is co-auteur van *Klanksporen*, *Breinvriendelijk Musiceren*, en initiatiefnemer en co-redacteur van *Tonaal Gereedschap voor klavierspelers*.

BERT MOOIMAN studeerde piano, orgel, kerkmuziek en muziektheorie aan het Koninklijk Conservatorium en ontving de Fock-medaille voor zijn bijzondere artistieke prestaties. Hij won prijzen op internationale orgelconcoursen in o.a. Groningen en Ljubljana. Hij sloot de studie Theorie der Muziek in 2003 af met het artikel "Olivier Messiaen en de Franse harmonie" dat werd gehonoreerd met de Martin J. Lürsenprijs. Van 1993 tot 2000 werkte hij als pianosolist voor Het Nationale Ballet. Sinds 2000 is hij als docent hoofdvak muziektheorie, piano en improvisatie verbonden aan het Koninklijk Conservatorium. Hij was gastdocent improvisatie in o.m. Amsterdam, Londen, Boekarest en Montreal. Momenteel werkt hij aan een promotieonderzoek naar de rol van improvisatie in de 19^e-eeuwse muziek. Bert Mooiman is vaste organist van de Nieuwe Badkapel te Scheveningen.

LEON MENNEN studeerde gitaar aan het conservatorium van Maastricht. Hij onderbrak zijn studie om gedurende drie jaar harmonieleer en arrangeren te studeren aan de Berklee College of Music in Boston. Mennen heeft met Berdien Stenberg, Lenny Kuhr, Marc Marie Huybrechts en Tom Parker gespeeld en

trad op in het Nederlands Ballet Orkest en het Noordhollands Philharmonisch Orkest. Hij speelde in de musicals Miss Saigon, Elizabeth, Tarzan, Ciske en de Wizard of Oz en op de soundtrack van de speelfilm Zwartboek. Als docerend musicus heeft Leon zijn diensten bewezen op diverse muziekscholen in Nederland. Hij is docent harmonieeler op het Prins Claus Conservatorium.

Prof. dr. MARC LEMAN is hoogleraar systematische musicologie en hoofd van de afdeling Kunst-Muziek en Theaterstudies aan de Universiteit van Gent en directeur van IPEM, het Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek, met 30 muziekonderzoekers. IPEM houdt zich bezig met onderzoek naar 'embodied' (lijfelijke) muziekcognitie en de expressieve interactie met muziek zoals luisteren, performance, dirigeren, dans, sport en rehabilitatie. In 2007 publiceerde prof. Leman 'Embodied Music Cognition and Mediation Technologies'(MIT Press), een standaard werk op het gebied van embodied muziekcognitie. Zijn onderzoek focust op de manier waarom mensen zich met muziek verhouden in de praktijk, in het bijzonder hoe muziek beweging uitlokt en hoe dit aan de muzikale ervaring bijdraagt.

LUNCHPAUZE

Tijdens de lunchpauze improviseren drie studenten van het Prins Claus Conservatorium op de vleugel in de conferentiezaal: Jos Maters, hoofdvak orgel, Hannah Tomasini, hoofdvak piano klassiek en Bram van der Veen, hoofdvak piano klassiek en jazz. Zij zullen o.a. op het Gronings volkslied improviseren.

Tevens kunt u improvisaties voor cello en viool horen van cellist René van Munster en Krista Pyykönen. René en Krista werken samen als musici in het praktijkontwikkeling- en onderzoeksproject MiMiC: Meaningful Music in Healthcare. In dit project improviseren zij muziek voor patiënten en hun verpleegkundigen op chirurgische afdelingen in het Universitair Medisch Centrum Groningen (UMCG). Er is sprake van 'persoonsgerichte' improvisatie – er wordt een muzikale interactie aangegaan met één of meerdere personen, waarbij de klank en vorm van het stuk worden beïnvloed door verbale en non-verbale cues die de musici oppikken van de toehoorders. De benadering van improvisatie is contextueel, gericht op persoonlijke interactie met toehoorders in kwetsbare of stressvolle situaties.

Tevens wordt er gedurende de hele lunchpauze een PowerPoint presentatie van het promotieonderzoek van Robert Harris getoond.

De Steinway vleugel is door de firma Ezenga (Appingedam) geplaatst.

