

Kunst(raad) en Samenleving

Evert Bisschop Boele, 17-12-2014

Lectoraat Lifelong Learning in Music

Kenniscentrum Kunst & Samenleving, Hanzehogeschool Groningen



Abigail Gilmore

Raising our Quality of Life: The Importance of Investment in Arts and Culture

Centre for Labour and Social Studies, 2014

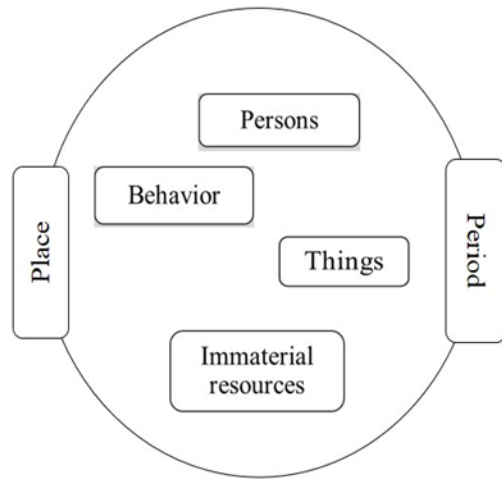
- Van l'art pour l'art
- Via economische en sociale opbrengsten van investeringen (instrumentalisering; 'value for money')
- Naar het belang van kunst voor de kwaliteit van het alledaagse leven

“... consider how people’s quality of life is raised in intimate but potentially scalable ways through their everyday participation in culture.”

“... creating capacity within local areas and communities to work together to develop places and opportunities to participate.”

- 1. Respond to local contexts** – cultural policy must work as well, if not better, at the level of the local than the level of the national or international. Funding must be equitably distributed, by means which do not disadvantage by geography or demography.
- 2. Ensure access to arts and culture is democratised and publicly planned** – through policies that remove barriers to participation and by developing initiatives to proactively target excluded groups and include them in decision-making.
- 3. Provide resources for everyday participation within communities as well as for, and alongside, institutional settings** – policy should not only be about creating access to arts establishments and institutions, but must also provide resources for everyday participation within communities.
- 4. Develop methods of connecting and streamlining funding interests** – and ensure a strong and secure role for the public sector in arts investment.

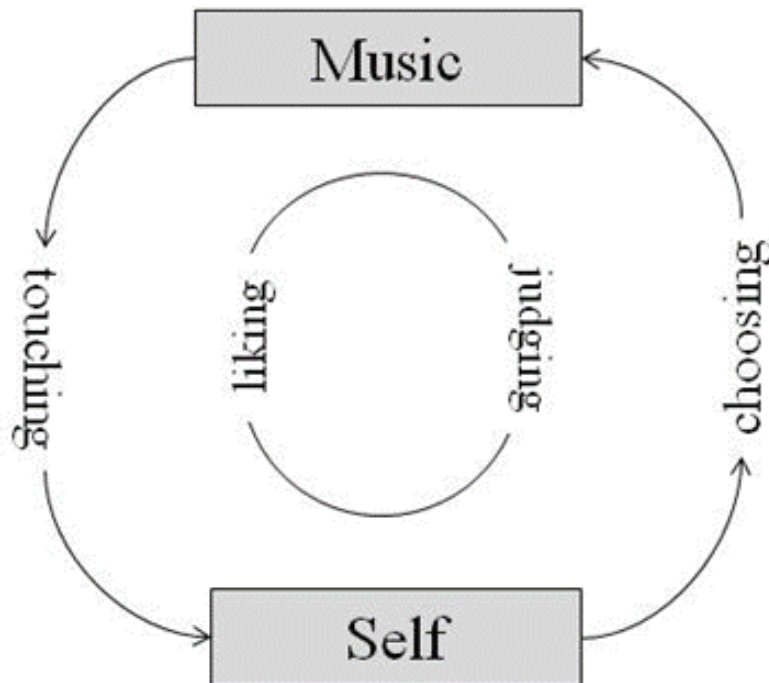
Everyday life 1: wat mensen doen met muziek ('uses of music')



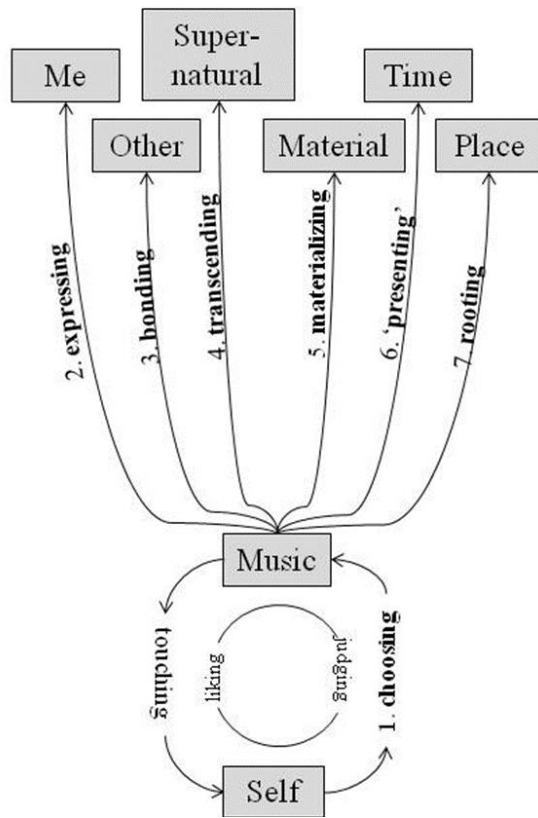
Bladzijden omslaan	Een wedstrijd houden	Lesmateriaal schrijven	Rappen
Catalogiseren	Gelijkgestemden ontmoeten	Muziek afspelen (av)	Spelletjes spelen
Concerten bezoeken	Huilen	Notenschrift lezen	Teksten op bestaande muziek schrijven
Dansen	Instrumenten bespelen	Opnemen	Uitvoeren
Dansvoorstellingen bezoeken	Instrumenten samen bespelen	Organiseren	Uitwisselen
DJ-en	Leiden	Playbacken	Uitzenden via de media
Doen aan muziek	Lesgeven	Praten over muziek	Verzamelen
Een instrument bouwen		Publiek bekijken	Zingen
Een versterker bouwen		Musici bekijken	

Everyday Life 2: Wat muziek doet met mensen ('functions of music')

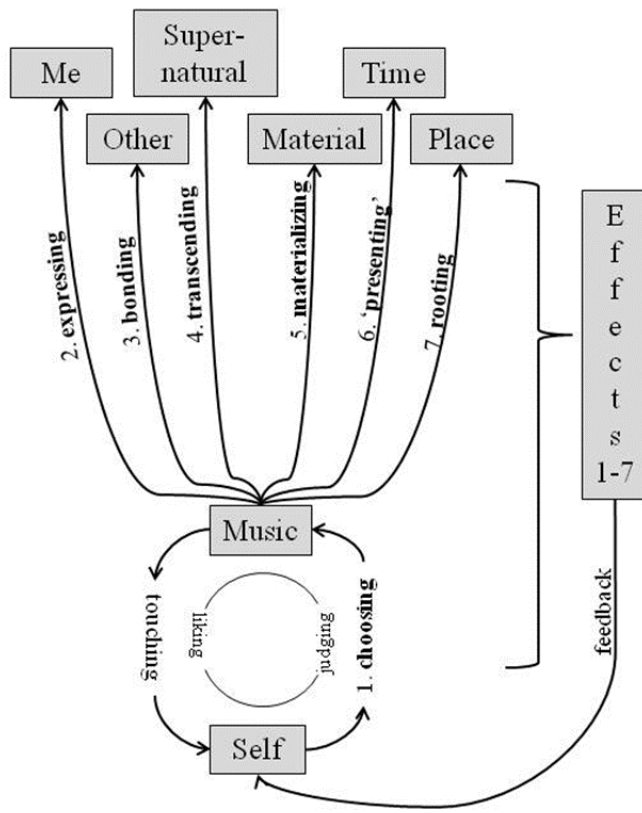
1. Bevestiging van het 'zelf'



2. Verbinding van het 'zelf' aan het 'niet-zelf'



3. Regelen van het 'zelf'



Wat doet muziek met mensen?

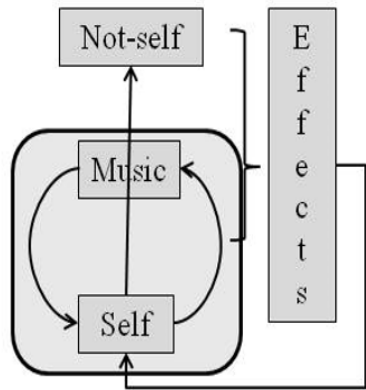


Fig. 9a:
The affirmative function

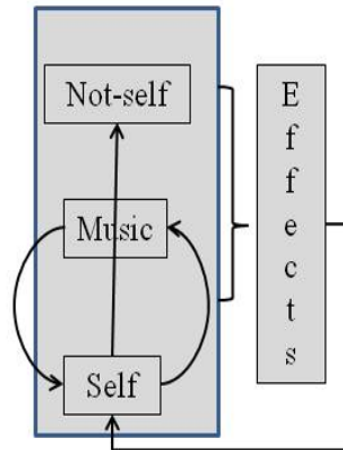


Fig. 9b:
The connective function

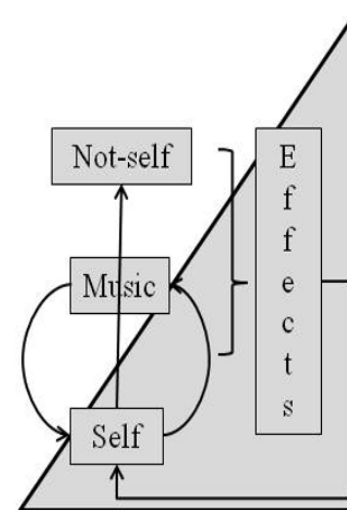


Fig. 9c:
The regulative function

Everyday Life 3: De culturele inbedding – muziek als specialisme en als kunst

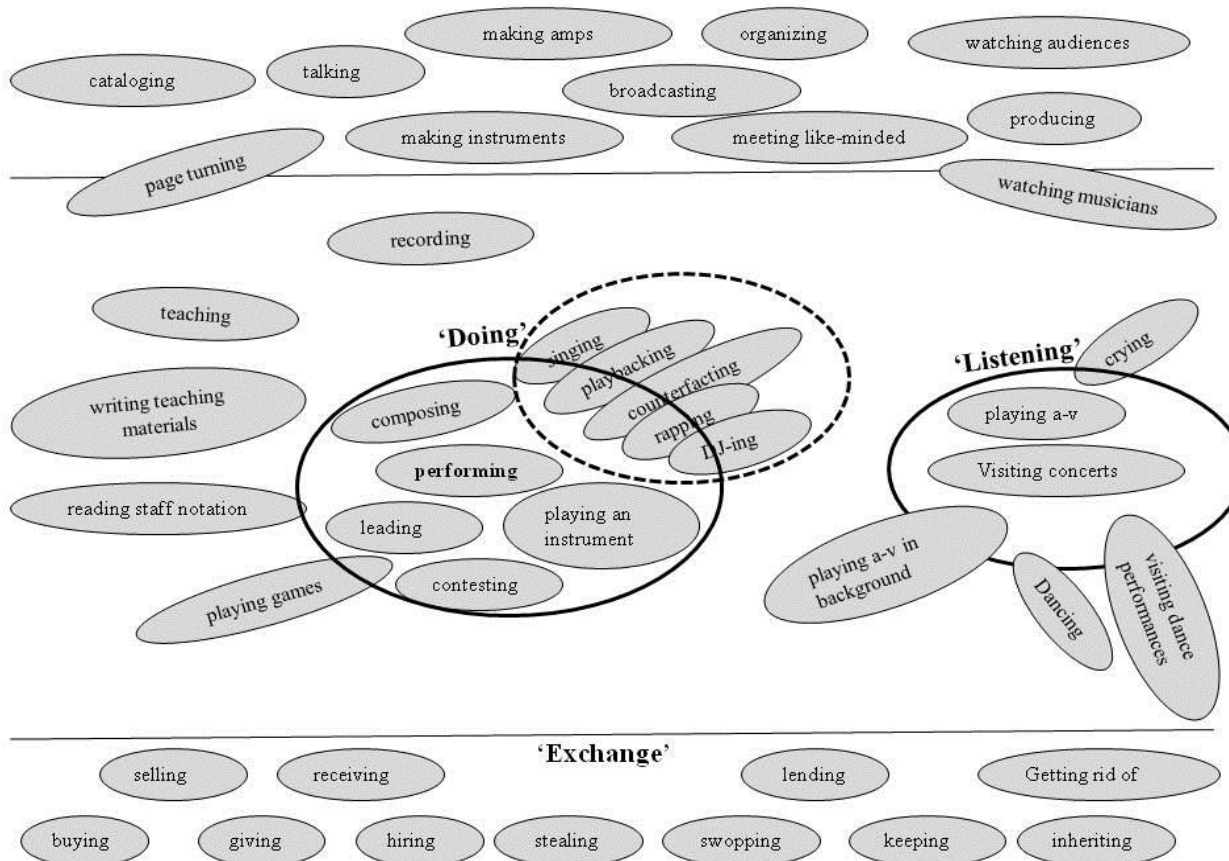
Muziek als specialisme

Cultuur: 'Gedeelde en betwiste manieren van doen en van praten'

Gedeelde manieren van (doen en) praten: muziek als specialisme

- Een instrument bespelen staat centraal
- Het bespelen van een instrument is een 'ambacht'
- Voor dat ambacht is muzikaliteit nodig (talent)

Muziek als specialisme – muzikaal gedrag

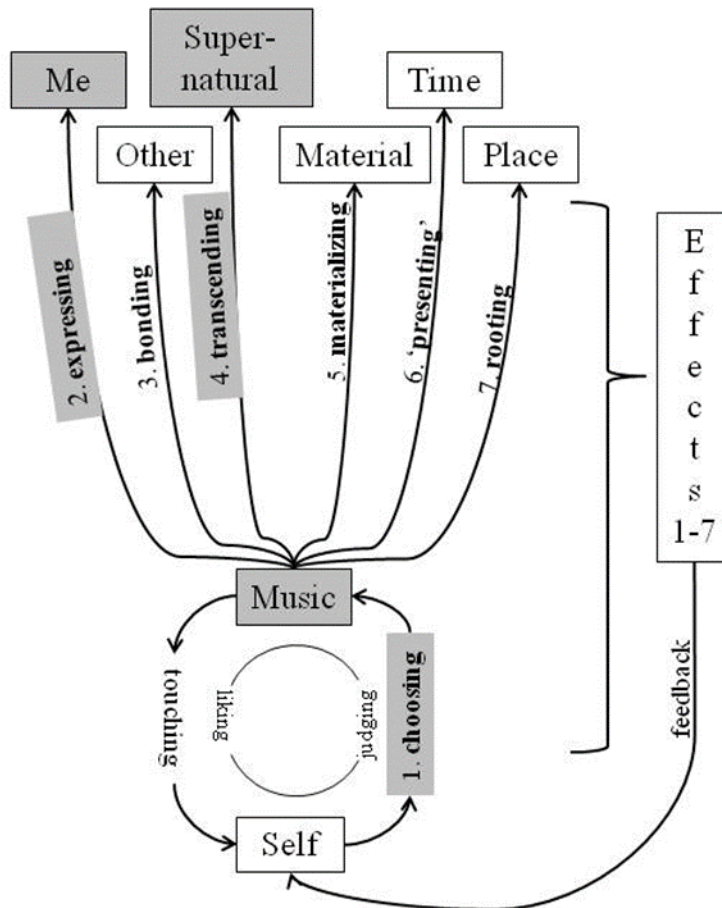


Muziek als kunst

Betwiste manieren van (doen en) praten: muziek als kunst

- Muziek is een specialisme
- Dat specialisme moet worden gecombineerd met expressiviteit
- Gespecialiseerde expressie leidt tot muzikaal-artistieke 'kunstwerken'

Muziek als kunst - de functies van muziek



1. **Respond to local contexts** – cultural policy must work as well, if not better, at the level of the local than the level of the national or international. Funding must be **equitably distributed, by means which do not disadvantage by geography or demography.**
2. **Ensure access to arts and culture is democratised and publicly planned** – through policies that **remove barriers to participation** and by developing initiatives to proactively **target excluded groups** and **include them in decision-making.**
3. **Provide resources for everyday participation within communities as well as for, and alongside, institutional settings** – policy should not only be about creating access to arts **establishments and institutions**, but must also provide resources for **everyday participation within communities.**
4. **Develop methods of connecting and streamlining funding interests** – and ensure **a strong and secure role for the public sector in arts investment.**

Kunst(raad) en Samenleving

1. Kunst en politiek niet apart – politiek hoort zich te bekommeren om kunst en te bemoeien met kunst
2. Dat verdient misschien wel aparte instrumenten – De Wijk als Werkplaats, Kunst & Economie
3. Beoordelingscriteria liggen niet in l'art pour l'art, niet in return-on-investment, maar in verhoging van kwaliteit van leven
4. Misschien moet de gebruiker wel mee beslissen?
5. Weten we eigenlijk wel voldoende wat 'kunst' mensen brengt?

e.h.bisschop.boele@pl.hanze.nl
www.lifelonglearninginmusic.org
www.evertsworldofmusic.blogspot.com