



**Hanze University Groningen**  
University of Applied Sciences

Centre of Applied Research and  
Innovation Art & Society



## **(Re)Generations, Cultures, Identities, Talents** Some Humble Words on Some Big Concepts Evert Bisschop Boele

Presentatie symposium 'Regeneration'  
Rotterdam, 15-11-2012



**Prince Claus Conservatoire, Groningen**


# Healthy Ageing through Music and the Arts

Research Group Lifelong Learning in Music



Zaterdag 3 November 2012  
Aanvang 21.00 • Gratis Entree

# Piraten AVOND

 Second Out	 Janneke Wiersema	 Christo	 Jan Hidding
 Anneke	 Hennie	 Léone	 Rieks
 Matthys	 Jouke	 Johan	 Willem

PRESENTATIE:  
  
Karin & Léone

Café "Poco Loco"  
Grote Straat 26-28  
Bedum

Licht en Geluid: 2ND Productions, Veendam

©2012 D&V Grafix • www.dvgrafix.nl

## Lifelong Learning in Music

Research strands 2012-2016:

- \* Innovation in and of the music profession
- \* Learning music/learning musicians
- \* Healthy ageing through music and the arts

## Learning:

‘The combination of processes throughout a lifetime

whereby the whole person - body (genetic, physical and biological) and mind (knowledge, skills, attitudes, values, emotions, beliefs and senses) –

experiences social situations,

the perceived contents of which is then transformed cognitively, emotively or practically (or through any combination)

and integrated into the individual person’s biography

resulting in a continually changing (or more experienced) person.’

[Peter Jarvis, 2006, 134]

## Characteristics of learning

- Situated
- Learner-centered and biographical
- Responsive and adaptive
- Participatory, empowering and transformative

## The common understanding of everyday life social practices

‘... the socially standardized and standardizing, “seen but unnoticed”, expected background features of everyday scenes.’

(Garfinkel, 1984 [1967], 36)

## Transformative learning

‘... the process by which we transform problematic frames of reference (mindsets, habits of mind, meaning perspectives) – sets of assumption and expectation – to make them more inclusive, discriminating, open, reflective and emotionally able to change’.

(Mezirow, 2006, 92)

## ‘What the hell...?’

‘ ... [to] enlarge the possibility of intelligible discourse between people quite different from one another in interest, outlook, wealth, and power, and yet contained in a world where tumbled as they are into endless connection, it is increasingly difficult to get out of each other’s way.’

(Geertz, 1988, 147)

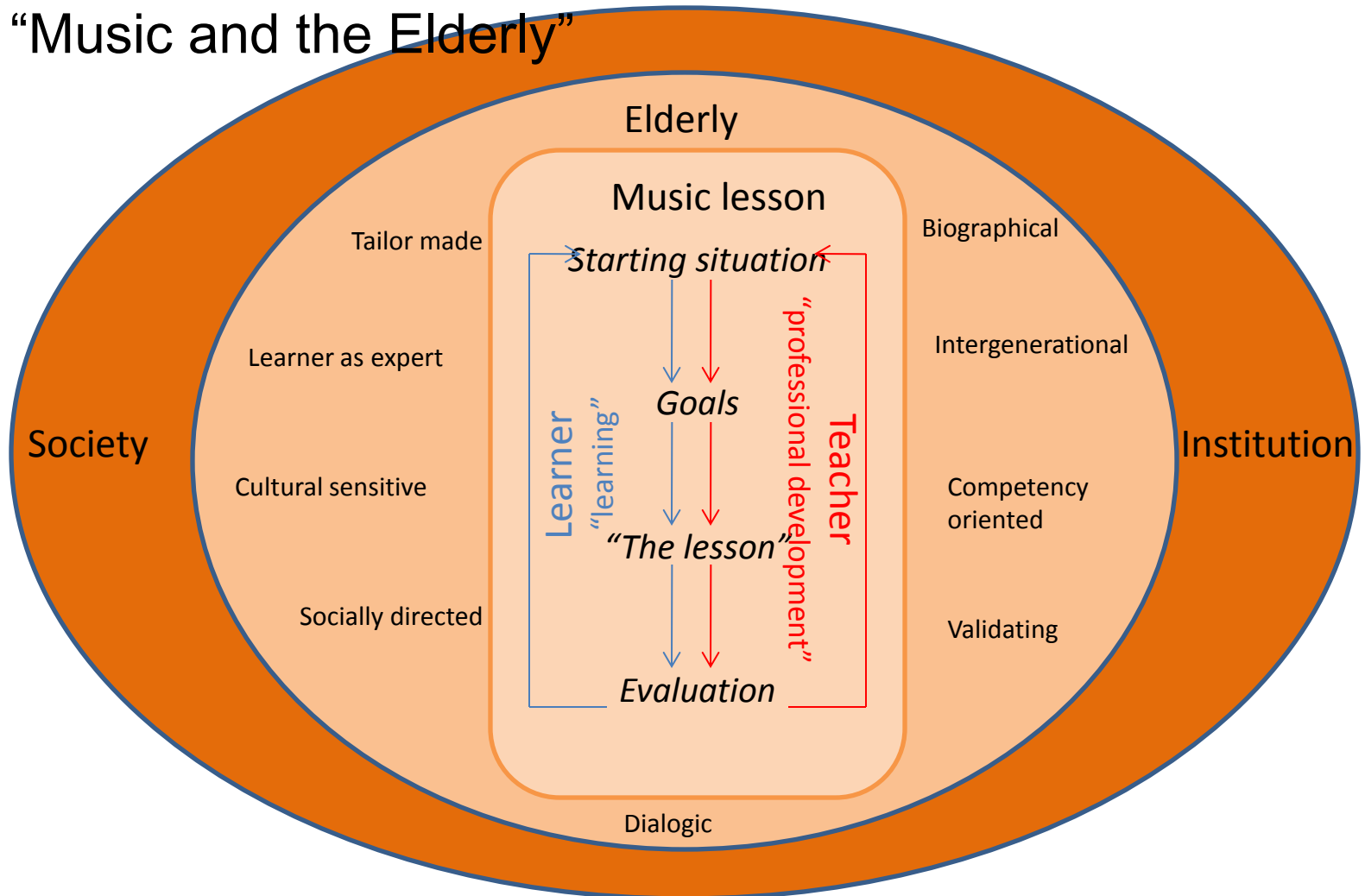


# Healthy Ageing through Music and the Arts

Research Group Lifelong Learning in Music



## “Music and the Elderly”




# Healthy Ageing through Music and the Arts

Research Group Lifelong Learning in Music



Zaterdag 3 November 2012  
Aanvang 21.00 • Gratis Entree

# Piraten AVOND



Second Out   Janneke Wiersema   Christo   Jan Hidding  
Anneke   Hennie   Léone   Rieks  
Matthys   Jouke   Johan   Willem

PRESENTATIE:  
Karin & Léone

Café "Poco Loco"  
Grote Straat 26-28  
Bedum

Licht en Geluid: 2ND Productions, Veendam

©2012 DeW. Grafix • www.dewgrafix.nl

“Hope that X tonight in Bedum won't have suffer too much from the soundcheck of the festival in the pub across the street (hahaha, look at those artists...)”  
[Facebook, 3/11/2012]

## Contact

[www.lifelonglearninginmusic.org](http://www.lifelonglearninginmusic.org)  
[e.h.bisschop.boele@pl.hanze.nl](mailto:e.h.bisschop.boele@pl.hanze.nl)  
weblog: Evertsworldofmusic

8

[nd Gulliver](#) nieuws - interview - boeken - achtergrond - film/games - muziek - ku  
VRUGAG 22 JUNI 2011

REPORTAGE MUZIEK Wim HOUTMAN BEELD KATHRINK DONG

## MUZIEK GEEFT IEMAND STEM

Olfers zijn er niet, maar het aantal ouderen dat nog aan muziekles begint, neemt toe. Voor een deel zijn het 'herintreders', anderen hebben hun leven lang nog geen noot gelezen. Het Prins Claus Conservatorium in Groningen deed onderzoek, waarin lesgeven aan ouderen anders is dan aan kinderen. 'Je hebt vooral meer geduld nodig. Maar je krijgt er als docent veel voor terug.'



Gillste Michéle van de Braak heeft een drukke roepgebied aan huis. Ze vindt het moeizaam als mensen op latere leeftijd muzieklés nemen. 'Je moet immers lichaamsdelen gaan coördineren die nog nooit iets samen hebben gedaan.'

Zo'n viereenhalf jaar geleden begon Albert Schuringa (69) nog eens aan een heel nieuwe hobby: cello spelen. En hij kon niet eens een noot lezen. 'Viel vroeger, als tiener, heb ik een tijdje orgelen gehad. M'n of zo'ver verplicht. Maar wat ik daar geleerd heb, was totaal verpraakt.' Tientallen jaren kwamen muziek maken niet in zijn hoofd op. Dat veranderde toen hij eenrichtige gang

Leefrij speelt wel een rol, zegt Van de Braak. 'Het lichaam is iets stijver. Vibrato - de snelle beweging met je linkerhand waarmee je de toon zangeriger maakt - gaat bijvoorbeeld vaak lastig. Maar dan is er een hering die went dat in de tijd van dat nootvibrato wordt gespeeld. 'Dan kan ik ook wel zonder spelen.' 'Goed', zeg ik dan, 'maar dan gaan we wel aan de strektechniek werken.

de helft van de oudere leerlingen, schat ze, les om een droom van vroeger alomog te redden. Ze hadden bijvoorbeeld als kind ook de cello willen spelen, maar er was geen geld' muzieklés. Of ze mochten alleen pianoles, i er thuis nu eenmaal een piano stond, of er - dat laatste vooral in christelijke kring. Maar er zijn ook mensen, zegt Van de Braak

